العدد ٢٣ السنة الاولى ١٠ ملليما

الستار



السيدة ماري منصور بطلة الكوميدى بمسرح رمسيس

العدد ٢٣ | يوم الجمعة ٣٠ مارس سنة ١٩٢٨ | السنة الاولى

الستار

الاداره : شارع المدابغ رقم ١٥
تليفون ٤٩٨٤ بستان
صندوق البريد ١٩٣٩
مدير الجريدة
محمد عبد الرازق

صحيفة مصورة جامعة
تصدر مرة فى الاسبوع

الاشتراكات
جنيه مصرى عن سنة ويدفع سلفا
الاعلانات يتفق عليها مع الادارة
رئيس التحرير
عبد الرحمن نصر

الستار في عهده الجديد

أيها القارىء

جرت العادة أن يتقدم محرر الصحيفة الجديدة إلى قرائها بكلمة . . كلمة يبسط فيها ما أعتزمه من خطة يسير عليها شئونها وما سوف ينتهجه من سبيل فى تنفيذ هذة الخطة ، وخاصه إذا كانت الصحيفة على باب وجهه جديدة لها، تنفض بها غبار الماضى ، وتتطلع إلي المستقبل بابتسامة ثقة وتفاؤل

وبهذا العدد تفتتح هذه المجلة عهدا جديداً ، وتتجه بجهودها وآمالها نحو وجهة خاصة ، لا تتعلق فى شيء ، ولا ترتبط قليلا ولا كثيراً بالشوط الذى قطعته من قبل .

لذلك كان من البدهى ، أن لا غناء عن تقدمه لهذا العهد، وأيضاح وتفصيل لما سوف ينطوى عليه .

ولكن معذرة إذا خرجنا قليلا عن هذا التقليد ، ولم نتبع تلك العادة ، فلسنا نرغب في أن نكد ذهن القارىء ببيان طويل عريض قد يكون من التسرع ان نتقيد به ، وتبرهن الظروف والمناسبات على خطله وفساده . . .

وما كنا بهذا بالراغبين فى اخفاء خطتنا ونوايانا، والتستر ن خلف بهرج من لفظ زائف ، ذرا للرماد فى العيون وتضليلا للعقول والافهام . .

وليس غرورا أذا قلت أن هذا القلم وصاحبه، معروفان للقراء ، بما لا يدع مجالا لتعريف جديد ، وان الخطة التى عهدوها فينا فى مختلف الصحف التى تشرفنا بالتعاون في تحريرها، لجلية غير خافية ، وكفى أنها تقوم على الصراحة والحق دون أن تأخذنا روعة أو رهبة ، فى سبيل أداء واجب الاصلاح من طريقه المشروع . .

وقد نقسو في سبيل ذلك الواجب ، ولكن لهذه القسوة شفيع من حسن النية ، والرغبة الصادقة ، فى تطهير ناحية من نواحى اخلاقنا وعيوبنا الاجتماعية، ووضع أساس صالح للتعاون الادبى والفكرى .

ونحن نعلن في صراحة وجلاء ، اننا لن نتبع فيما نقول ونكتب سوى وازع الضمير الخالص ، وان ليس في جنوبنا حقداً على أحد، ولا ضغنا وحفيظة على كائن، بل نحن نمد يد صداقة واخلاص الى الجميع ومعونة وأرشاد إلى من زل به القدم عن مواطن الصواب .

ولعل الحاجة غير ماسة إلى القول بان هذه المجلة ، لن تكون مطية إلى غاية أو غرض من مادة ، أو رغبة غير شريفة، فصحيفة محررها الماضية خير ضمان وكفيل . .

وان لنا من عطف القراء واقبالهم خير مشجع على الاستمرار على هذه الخطة ، والسير بهذه المجلة من حسن إلى أحسن، إلي أن يوفقها الله الى كل ما نرجوه لها من كمال.

« أبو عوف »

السياسة من وراء الستار

عيد . . !

كنا نظن ، ونحن فى إبان الازمة الوزارية الاخيرة ، أن العيد سينقضى وليس للبلاد وزارة فتزداد بذلك بلاء على بلاء ، ولكن الله سلم ، وتشكلت الوزارة « المصطفاوى » بعد أخذ ورد ، وقيل وقال

ولعمرى ، لقد أصبحت مسألة تشكيل الوزارة « مودة » جديدة فى مصر ، وأصبح من حق الناس أن يقولوا : « كل عام وحضرتكم بوزارة » — بدل أن يقولوا : « كل عام وحضرتكم بخير »

والقارئ حر فى أن يفهم من هذا ، ان الوزارة والخير ، من أسماء الاضداد ، أو انهما اسمان لمسمى واحد !!

وكل عام وحضرتكم بخير

وفى قصر الدوبارة ربه ....



مسألة فيها نظر !

ويقول الناس فى هذه الايام — وما أكثر ما يقولون — إن دولة النحاس باشا بقبوله الوزارة قد خدم نفسه خدمة كبيرة قبل كل شيء

واليك برهانهم الساطع ، ودليلهم القاطع ، الذى يدل على منطق ، أقل ما يقال فيه انه معكوس

النحاس ، قبل الوزارة ... طيب !

إذن هو أمام أمرين : إما أن يصل الى حل قاطع للقضية المصرية ، ترضى به البلد ، ويرضى به الانجليز — و بذلك يكون قد خدم البلد — وخدم نفسه

وإما أن يصطدم مع الانجليز ، فيرفض الاتفاق معهم ، ويخرج من الوزارة ، مرفوع الرأس موفور الكرامة ... و بذلك يكون قد خدم نفسه أيضاً وفى كلا الحالتين ، يكون قد خدم نفسه كما تقدم

وللقارئ أن يحكم على هذه النظرية بما يشاء



لماذا ؟؟

فهم الناس مما كتبته بعض الصحف الوفدية والشبه وفدية ، أن صاحب المعالى الوزير النابه عثمان محرم باشا ، لم يدخل الوزارة الحاضرة ، لسوء تفاهم حدث بينه و بين زميله محمد محمود باشا وزير المالية

و يقال إن سبب سوء التفاهم ، هو أن عثمان محرم باشا أمضى عقداً بين وزارة الاشغال و بين



السير مردخ ما كدونلد ، دون أخذ رأى وزارة المالية أو موافقتها

فحنق معالى محمد محمود باشا وثار ثورته التى أدت الى عدم إشراك وزير الاشغال السابق فى الوزارة

على أن بعض النمامين المتقولين باشاعات السوء يقولون انه وان يكن هذا هو السبب الظاهر فأن هناك سبباً آخر لم تذكره الصحف

يروون — وما آفة الاخبار الا رواتها — ان العلاقات بين دوله مصطفى النحاس باشا ومعالى فتح الله بركات باشا ، ليست على مايرام — منذ آن بعيد . أيام كان بعض أعضاء الهيئة الوفدية يفكرون فى انتخاب بركات باشا رئيساً — والبعض الآخر يفكر فى انتخاب النحاس باشا

وان عدم دخول عثمان محرم باشا الوزارة ، يرجع إلى صداقته المتينة لفتح الله باشا بركات

هذا مايقولونه والله اعلم .



عجيبه !

والذين يعرفون عثمان محرم باشا ، و يعرفون شدة تمسكه بالمبادئ السعدية — ونبوغه والنشاط الذى أبداه فى وزارة الاشغال — يستغربون كيف يضحى به ، اكراماً لعيون وزير المالية ، ولسوء تفاهم شخصى وقع بينه و بين زميله ويستغربون أيضاً ، كيف لا يعود وزير الاشغال إلى منصبه وهو الذى كان متمتعاً بثقة الاغلبية البرلمانية

يوم وقف يرد على استجواب النائب المحترم طراف بك على .

يقولون انه قد ضحى به لمصلحة الائتلاف اذن أصبح الائتلاف ياسيدى ، هو الائتلاف مع معالى محمد محمود باشا و بس

ذلك لان وزير الملية ، وقف فى اجتماع الاحرار الدستوريين يؤيد الائتلاف ويحتم على الاحرار الدستوريين ، الاشتراك فى الحكم مع الوفديين

وذهب إلى اكثر من ذلك ، فاستدعى تلغرافياً جميع أقاربه وأصدقائه من اطراف القطر المصرى — وشدد عليهم بحضور اجتماع الاحرار الدستوريين ، و بذلك فاز بأغلبية صوت واحد

— ثم ذهب بعد ذلك يهدد بهدم الائتلاف ، وعدم اشتراك الاحرار الدستوريين فى الوزارة اذا دخلها عثمان محرم باشا

فبئس الائتلاف — ويالكرامة الاحرار الدستورين الضائعة

وبمناسبة

وبمناسبة الاحرار الدستوريين نردد هنا ما بلغ إلى مسامعنا عن أعمالهم ونواياهم يقولون أن الاغلبية الكبيرة للاحرار الدستوريين من الذين حضروا الاجتماع الاخير ، والذين لم يحضروه — غير راضية عن موقف الحزب الحالى وأن الدكتور هيكل يهدد بالاستقالة من رئاسة تحرير السياسة ، اذا بقى الحزب على ماهو عليه من خمول .

ولذلك قد فكر جماعة منهم ، قوامهم الدكتور حافظ عفيفى بك ، واسماعيل صدقى باشا وغيرهم فى الانسلاخ من حزب الاحرار الدستوريين ، وتأليف حزب جديد ، يضم شملهم ويوحد كلمتهم

وانهم سوف يسعون لدى كل من عبدالعزيز باشا فهمى ، وتوفيق دوس باشا بالانضمام إلى الحزب المعارض الجديد

ويقال أيضاً — وهذا ما نستبعده كثيراً —



انهم سيعرضون رئاسة الحزب الجديد على صاحب الدولة عدلى يكن باشا

بنك مصر

قرارات الجمعية العمومية

اجتمعت الجمعية العمومية للمساهمين في (بنك مصر) الساعة التاسعة بعد ظهر يوم الأحد ١٨ مارس سنة ١٩٢٨ بتياترو حديقة الازبكية وقررت بالاجماع ما يأتى :

أولا — التصديق على تقرير مجلس الادارة وعلى الحسابات المقدمة والاعمال التى تمت لغاية ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٧ حسبما جاء بتقرير مجلس الادارة المذكور وإخلاء طرف أعضاء مجلس الادارة من كل ما يتعلق بادارته فى السنة المذكورة واعتبار هذا مخالصة

ثانياً — الموافقة على توزيع الارباح بالطريقة الواضحة بتقرير مجلس الادارة وعلى صرف ٣٥ قرشاً أرباحا لكل سهم نظير تقديم الكوبون رقم ٧ وعلى ترحيل مبلغ ٢٥٦٣١ ج و٦٠٥ م للسنة المقبلة وعلى صرف الكوبون رقم ٧ اعتباراً من يوم الاربعاء ٢١ مارس سنة ١٩٢٨ بمركز البنك وفروعه مقابل تقديم الكوبون المذكور

ثالثاً — اعادة انتخاب حضرة صاحب العزة محمد بك شرارة وحضرة محمد بك فؤاد لطفى مراقبين للحسابات عن سنة ١٩٢٨

ثم اعادة انتخاب حضرة صاحب المعالى احمد مدحت يكن باشا وحضرتى الدكتور فؤاد سلطان بك وعباس بسيونى الخطيب بك الذين انتهت مدتهم بالأغلبية العظمى للأصوات وذلك لمدة ثلاث سنين أخرى ابتداء من أول يناير سنة ١٩٢٨

على الهامش

يا حرام !!!

قامت مصاهرة فى الايام الاخيرة بين الاستاذ زكى بك عبد الرازق السعدى الوفدى المتطرف وبين السيد باشا أبو على الزيورى الاتحادى المعتدل جداً، وجمع النسب بين من فرقت بينهما المبادىء وكثيراً ما توفق المصالح بين المختلفين

لا حزبية فى الزواج، كما لا رهبنة فى الاسلام

هذا هو الاساس الذى قامت عليه هذه المصاهرة الفريدة الطريفة

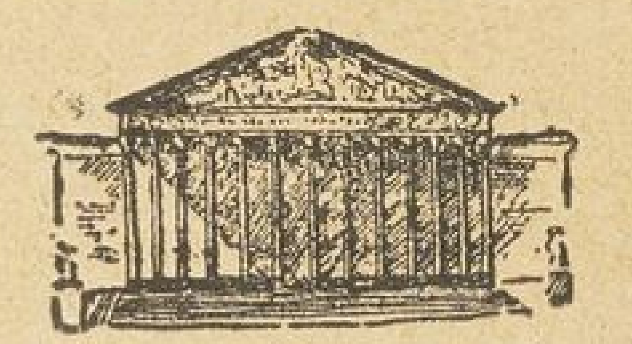
ولكن عز على زكى بك أن لا تكمل لهذا الزواج روعته وقيمته، وأن يذكر نسيبه دائما كلما سمع هتافاً بسقوط الاتحاديين، أو العاملين للقضاء على الدستور، فأراد أن يخلق من مولانا السيد باشا خلقاً جديداً

والمبادىء عندنا فى مصر مرنة الى حد كبير جداً، فسعدى الامس وطنى اليوم دستورى الغد، اتحادى بعده، وهكذا فى أقل من طرفة عين يتغير اللون السياسى

وقبيل سقوط الوزارة الثروتية استصحب زكى بك نسيبه الجديد الى دار النادى السعدى ليدخله فى حظيرة الوطن المقدس، والوطن كما قال زعيمنا الكبير غفور رحيم

ودخل السيد باشا الى النادى، ولكن بقدم غير ثابتة. طبعاً

وأخذ مكانه بين الوفديين فى آخر القاعة.!



وكان وجوده موضع غمز ولمز، واشارات وإيماءات بين السعديين «العفاريت» وأحس الباشا بحروجة موقفه، ولكنه تجاهل وتغابى ليرى ما ذا تكون النهاية؟ وأخيراً طلبوا اليه الخروج ولكن فى أدب مؤلم!؟

ولم ينفعه أنه عضو معهم فى برلمان واحد..

وما السر؟

رفع الاستاذ وهيب بك دوس المحامى قضية مدنية طبعاً على أولاد المرحوم عثمان باشا غالب مشهورة باسم قضية «احمد المغربى» يطالب فيها بمبلغ خمسة آلاف وخمسمائة من الجنيهات يا ولد. أما ثروة...

وبنى البيك الامانى الكبيرة، على كسب هذه القضية، وأقسم بعيسى ومحمد وموسى وبجميع الانبياء والمرسلين والقديسين أنه سيكسبها

وعرضت القضية على القضاء وظهر أن الدين لعب فى «لعب»

والقضاء حريص ما تفوتش عليه

وصدر الحكم لصالح البيك ولكن بعد خصم أربعة آلاف من الجنيهات أى بمبلغ ألف وخمسماية

ولكن ما السر فى ذلك؟

ذلك علمه عند البيك، ولا يتجاوز حدود «النادى»..!!!

ولكن الله سلم

سقطت وزارة ثروت، وشاع ان السعديين لا يوافقون، على أن يفيضوا على زمام الحكم واعلن غير واحد من الدستوريين انهم أيضاً ممتنعون

ومن أظرف ما يروى ان جماعة من رجال الحزب الوطنى، أخذوا يفكرون فى توزيع الوزارات على ابطال الحزب ورجاله والى القارىء ما قر الرأى عليه

حافظ رمضان بك للرئاسة والحقانية الشيخ عبد الباقى سرور (الشهير بانا لا ندرى) للخارجية محمد بك زكى على للداخلية، الاستاذ فكرى اباظه للمالية، احمد افندى نجيب (صاحب مطبعة الترقى) للمواصلات، وعبد القوى احمد للزراعة والسيد التقى النقى الورع الصالح احمد وفيق للاوقاف فما رأى القارىء فى مثل هذه الوزارة..؟



وما رأيه فى عبد الحميد بك سعيد وزيراً حربجياً؟

وهات يابوس

معالي مكرم عبيد افندى وزير المواصلات فى الوزارة الجديدة، معروف بميله الفطرى للشباب الناهض، فهو فى كل وقت وحين يغدى أبطاله بمبادىء الوفد السامية

ذهبت جموع الطلبة لتهنئته بالوزارة فى دار المواصلات وعلى رأسهم السعيد الحبيب أو الحبيب السعيد كما يسميه البعض، وما التقت العيون حتى اندلق هذا السعيد وتعلق باكتاف الوزير وهات يابوس وهات يا عواطف وهات يا تهانى

وأنا افهم أن يكون السعيد حبيت صديقاً لمعالى الوزير يوم ان كان الاستاذ وليم وبس - وأفهم انه كان يقدم على تقبيله أمام الناس.

ولكنى لا أفهم أن يفعل سى السعيد ذلك والاستاذ مكرم قد أصبح وزيراً. يملأ كرسياً من كراسى الحكم فى البلد

ولكن أنى لامثال هذا الطالب (العبيط) أن يفهموا هذا

لقد أساء الى معالى الوزير — كما أساء الدب الى صاحبه

وعدو عاقل خير من صديق جاهل

ملاحظ

السينما فى مصر

رواية سعاد النورية

كان مشروع السيدة عزيزه أمير السينماتوغرافى مثيراً لنهضة كبيرة لهذا الفن فى مصر ، فما ان أخرجت السيدة روايتها الاولى المعروفة باسم ليلى ، حتى فكر الكثيرون فى أن يحذوا حذوها وأن يقوموا باخراج روايات سينماتوغرافية مصرية

ولعل أكبر مشجع لهؤلاء هو ما لقيته هذه الرواية من النجاح والتشجيع من المصريين عامة فى كل البلاد التى عرضت فيها هذه الرواية المصرية ، من كافة نواحيها لأن موضوعها مصرى وممثلوها مصريون وصاحبة الشركة مصرية أيضاً

وقد أخرجت على أثر ذلك ، شركة « كوندور فيلم » السكندرية ، رواية قبلة فى الصحراء ، فكانت والحق يقال أقرب الى المهزلة منها الى الرواية السينمائية ، وطعنت سمعة مصر وآدابها طعنة نجلاء

ومع أن هذه الشركة أعلنت عن مصريتها ، ومصرية موضوعها وممثليها ، فقد بان كذب ادعائها منذ أن عرض أول متر من ذلك الفلم ، انما استعملوا اسم مصر المسكينة للغنم والكسب ، لا لغرض آخر !

واليوم قامت شركة جديدة لاخراج شرائط سينماتوغرافية مصرية ، وهذه الشركة الجديدة عمادها رجلان من رجال الاعمال الاول اسمه



جبران نعوم

المسيو جاك شوارتز ، وهو مديرها وواضع مناظرها . والثانى المسيو يوتشنى التاجر المعروف

أما الرواية الاولى التى سوف يخرجونها فهى مصرية الموضوع ، تبين ناحية من نواحينا الاجتماعية والاخلاقية بما يشرف قدر مصر الناهضة ويعلى شأنها

وميزة هذه الشركة أن ممثليها وممثلاتها كلهم من المصريين ، فقد انضم اليها عبد العزيز افندى خليل ، وجبران نعوم ، وفؤاد فهيم وكال « شرفنطح » والتونى والقلعاوى واحمد نجيب وغيرهم

ومن السيدات : فردوس حسن وأمينه رزق وشفيقه حسين وسوف تعرض هذه الرواية عند الانتهاء منها بسينما المتروبول



أمينة رزق — فى دور الخطيبة

تاريخ ما أهمله التاريخ

كولمبوس مختلس

— بقلم بيرفان باسن —

نشر ماريوس اندرى المؤرخ الفرنسي الشهير خلاصة البحث الذى أجراه فى مكاتب جنوا ولسبورن ومدريد وبوردو ولندن عن كولمبوس ودعاه «مغامرات كريستفورس كولمبوس الحقيقية» فاحدث اضطراباً فى أندية فرنسا التاريخية وفى الصحافه

يزعم مسيو أندري ان كولمبوس اضطر الى الفرار من البورتغال الى اسبانيا لجناية اقترفها ولكنه — أى المؤرخ — لم يشر إلى حقيقة هذه الجناية بل اكتفى بالقول انها جناية فظيعة رهيبة لم يكن كولمبوس بعد اقترافها يجرأ على المجىء الى البرتوغال الا باجازة خاصة من الملك

بحث مسيو اندرى أولا في أصل كولمبوس الذى لا يزال سراً من الاسرار فان اسبانيا ادعته كما ادعته ايطاليا لنفسها ولكن المؤرخ الفرنسى من الذين يقولون ان كولمبوس ولد فى جنوا من أبوين اسبانيين ويؤكد ان كولمبوس لم يكن اسم الرحالة الحقيقى فان ابويه بحسب رأى اندرى كانا يهوديين لم يعتنقا الدين المسيحى الا مرغمين خائفين على نفسيهما من مجلس التفتيش فهم بهذا المعنى من الاسبانيين الذين لا يزالون يعرفون الى يومنا هذا بالمارانوس — أى الذين اعتنقوا الدين المسيحى من اليهود ولكنهم لا يزالون يهوداً بقلوبهم

كان كولمبوس شديد التصور بعيد الخيال فكان يصرف أيام حداثته فى عوالم غير عالمنا هذا لانه رأى انه لا يستطيع أن يكون ملكا فى اسبانيا أو فى البرتوغال فانشأ لنفسه مملكة خيالية جعل نفسه ملكا عليها وقد نظم قصائد قليلة تدل على ما كان يخالج نفسه من التصورات وكان ميالا الى جمع الذهب فكان يتصور نفسه فى عالم جمعت أكوام الذهب تلالا فيه

وقد يكون منشأ تصوراته كما يقول المؤرخ الفرنساوى من الحكايات التى كانت تتناقلها الالسن فى ذلك العصر عن اقوام فى أفريقيا سود الوجوه يستبدلون الذهب الكثير بقليل من الملح وفضلا عن ذلك فان كولمبوس وجد في عصر بلغت فيه الاكتشافات والمغامرات حدها الاقصى وكان يشاهد بام عينيه السفن تعود من أسفارها البعيدة حاملة مالا قبل لاحد بجمعه

وكان كولمبوس جميل الصورة استمال بجماله امرأة نبيلة اسمها فيليبا مونيز لولاها لظل كل حياته خاملا مقتنعاً بتصوراته وتخيلاته فتزوجت فيليبا من كولمبوس بالرغم من معارضة ذويها ومن الفوارق الاجتماعية بين الاثنين ولم تقم معه عاماً حتى توفيت تاركة له ثروة كبيرة

وأصبح كولمبوس منذ ذلك العهد رحالة متجولا فكان يسافر على السفن الانكليزية والبرتوغالية والاسبانية والهولندية وكان يأمل فى كل سفرة من أسفاره أن يعود بالذهب الذى كان يحلم به

وكان كثيرون من البحارة فى أيام كولمبوس يعتقدون ان من توغل فى الاتلنتيك رأى أرضاً جديدة وكان المتعلمون يشاركونهم فى هذا الرأى وكثيرون من رجال البحر الشجعان غامروا وتوغلوا فى المحيط فلم يعودوا

ولكن رحالة شجاع أسعد حظاً ممن سبقه وصل الى جزر الانتيل الواقعة تجاه شواطىء امريكا الوسطى وعاد الى اسبانيا . وقبل وصوله الى الشاطىء الاوروبى تحطمت سفينته وظل معلقاً على خشبة من انقاضها أياماً فالتقطته سفينة كان كولمبوس من بحارتها

ومات هذا الرحالة بعد ان التقطته السفينة باثنتى عشر ساعة . وكان كل رجاله غرقوا فلم ينج أحد منهم . وكان كولمبوس يعتنى به فى ساعاته الاخيرة ولاحظ أنه يود أن يختلى بقبطان السفينة لاعطائه أوراقاً ذات أهمية غير ان كولمبوس انتزع هذه الاوراق من يد الرحالة المحتضر وخبأها

ولما وصل كولمبوس الى اليابسة نسخ الخرائط وبدأ يسعى لدى الملوك لاعانته فرفع أولا عريضة الى هنرى السابع الملك الانكليزى فرفض هذا مساعدته وكان الناس يستخفون به وبخرائطه ايان ذهب —

وأجاز ملك البرتوغال لكولمبوس العودة الى البلاد وامنه وقطع له عهداً بان لا يلقى القبض عليه لجريمته السرية التى اقترفها فى أوائل أيامه وعرض كولمبوس خطته على الملك فلم تصادف القبول وما زال يعرضها على الملوك والملكات حتى قبلتها ملكة اسبانيا وارسلت له كل ما يحتاج من السفن وزودته بالمال اللازم وهكذا عاد كولمبوس من رحلته غانماً يملأ الذهب جيوبه وتبدلت أحلامه حقيقة ومجده العالم ووضعه فى مصاف العلماء ولكن ليس هناك من أحد يعرف سر اكتشافه.

فى سوريا

قطة الحاكم تنقذ المدينه من الهدم

لبثت سوريا تحت نير الحكم التركى مدة من الزمن — وأعلنت الحرب العظمى فقاست سوريا من الحكم العسكرى التركى اهوالا تشيب لذكرها الولدان

وارتفع صوت السوريين صارخا الى السماء ضارعاً الى الله بزوال هذا الاستبداد والتعسف عنهم — وما ان وضعت الحرب أوزارها واعلنت الهدنة ، حتى فر الاتراك هاربين ودخلت الجيوش البريطانية الظافرة ، فاحتلت البلاد

واستتب نظام الامن العام ، وعادت المياه الى مجاريها وعرفت سوريا فى مدة الحكم العسكرى البريطانى عهداً زاهراً ، ورخاء كبيراً

ولكن الحلفاء انتدبوا فرنسا للحكم فى سوريا ، فرحلت عنها الجيوش الانجلوسا كسونيه ودخلتها الجيوش الفرنسية ، واستفردت بالحكم فى البلاد

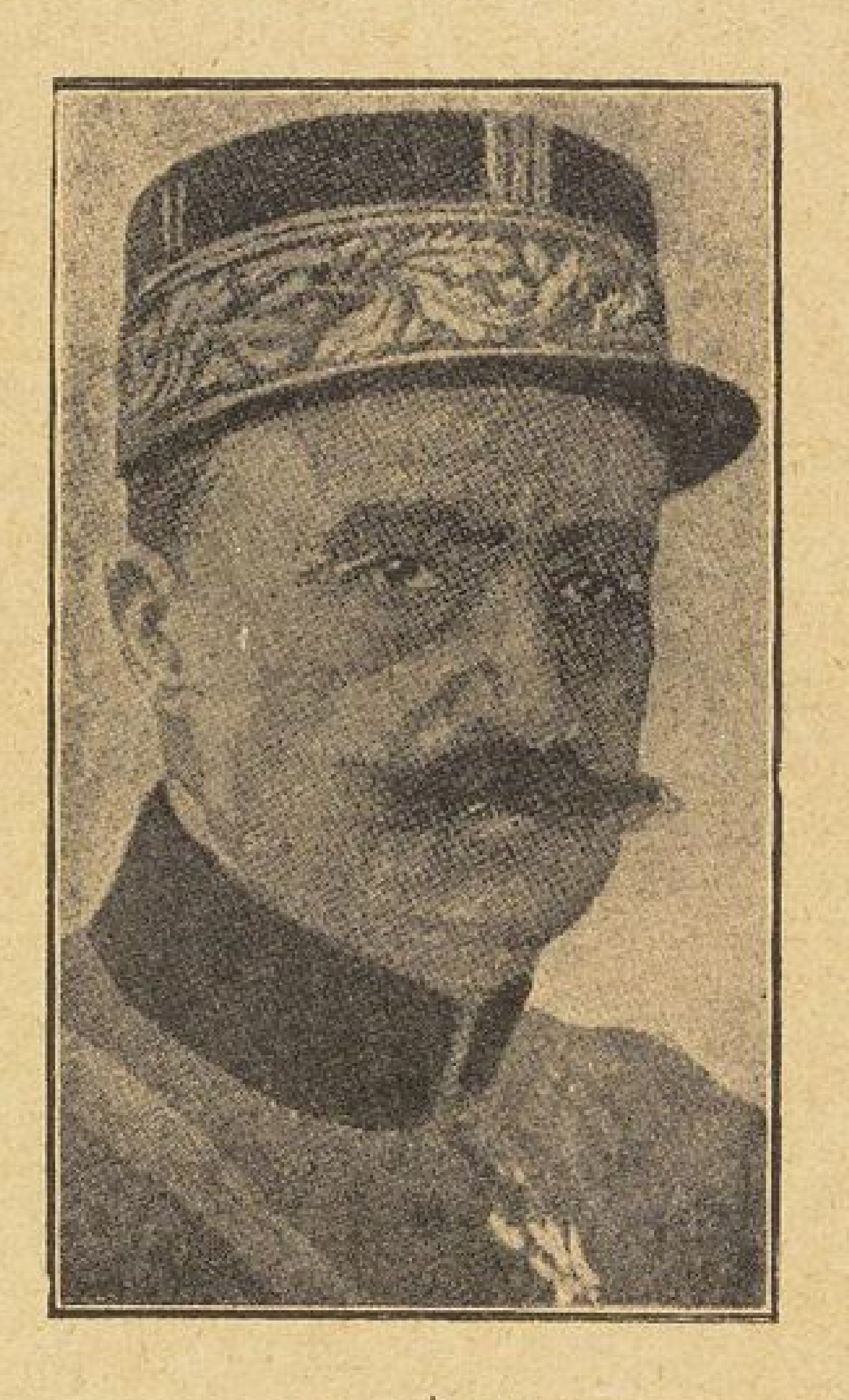
وعادت سوريا تترحم على الحكم التركى وتلعن الساعة التى طلبت فيها فرنسا دولة منتدبة لحكمها

أما ما كان يفعله الفرنسيون فحدث عنه ولا حرج ويكفيك أن تعلم أن الجنود الفرنسية كانت اذا خرجت فى الشوارع أمسكت بتلاليب النساء المسلمات ورفعت الحجاب عن وجوههن بقسوة وغلظة — فكأنهم كانوا يتعمدون الاساءة الى أهل البلاد والى عقائدهم الدينية

ليس هذا هو موضوع حديثنا ، ولو أردنا لافردنا له الصحائف الطويلة وذكرنا ما رأيناه بأم أعيننا

ولكن نترك ذلك للزملاء السوريين ، امثال كريم ثابت : ومكاريوس نمر صروف لينتقد الذين لا يبالون بما يجرى فى سوريا اليوم ، و ينحشرون فى المسائل المصرية التي لا تخصهم !!

* * *

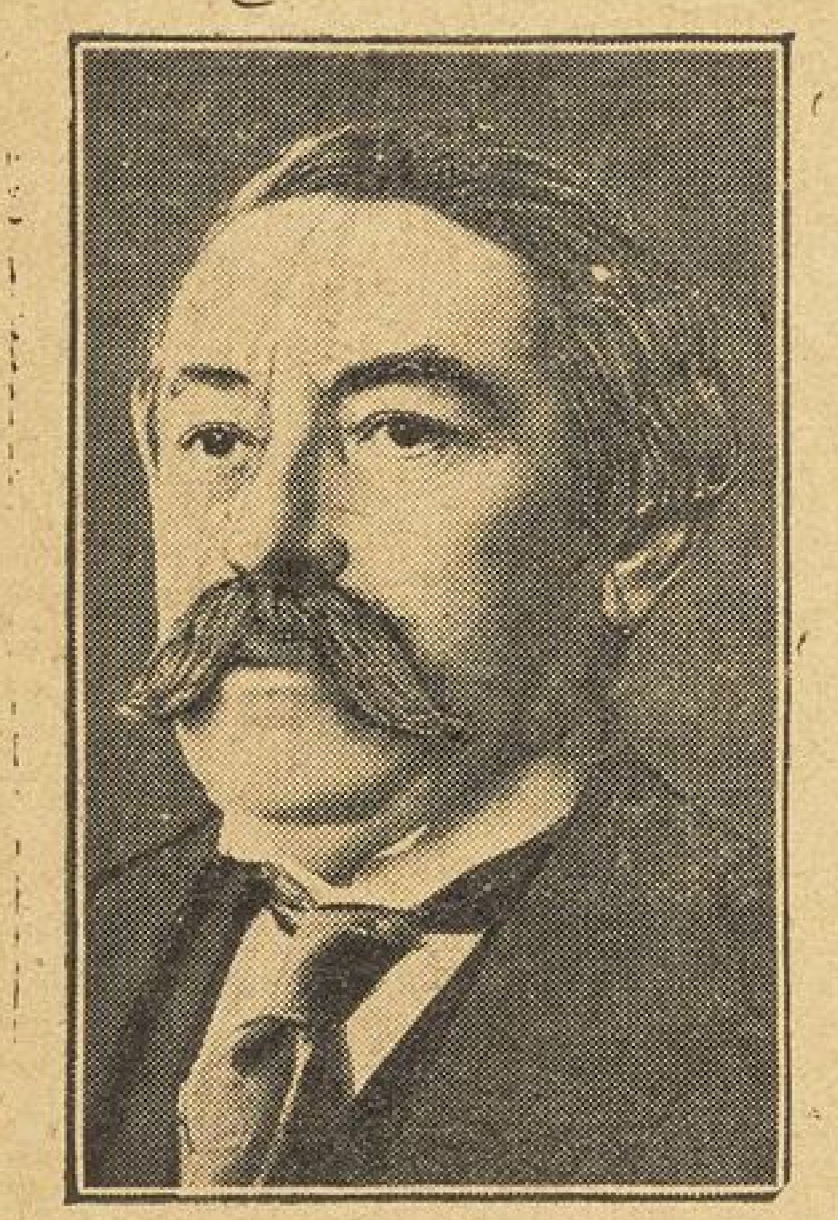


الجنرال ميشو

كان الجنرال ميشو حاكماً عسكرياً لمدينة . فى سوريا — وفى ذلك الوقت بدأت الثورة السورية تشتعل ، واندلعت نيرانها الى جميع المدن فخاطب الجنرال ميشو وزير الخارجية الفرنسية بما يجب أن يتخذه من التدابير لقمع الثورة — فجاءه الرد من وزارة الخارجية يبيح له استعمال الشدة اذا اقتضت الحالة

وعيل صبر الجنرال فجلس الى مكتبه ذات مساء ، ووقع الامر باطلاق المدافع والقنابل على المدينة ودكها وهدمها حتى تصبح تراباً وأمر الجنود باستعمال جميع وسائل العنف لقمع الثورة

وكأن الجنرال كان يحاسب ضميره ، فأخذته سنة الكرى ، وأغمض عينه بضع دقائق



المسيو بريان

وكان للحاكم قطة يحبها ويدللها كثيراً فدخلت الغرفة التى وقع فيها الجنرال الامر القاضى بهدم المدينة

و بدأت القط تلعب هنا وهناك ، وكأنما أعجبتها الورقة « اياها » فأمسكتها بفمها « الصغير » و بدأت تمزقها أرباً أرباً حتى أتت عليها

* * *

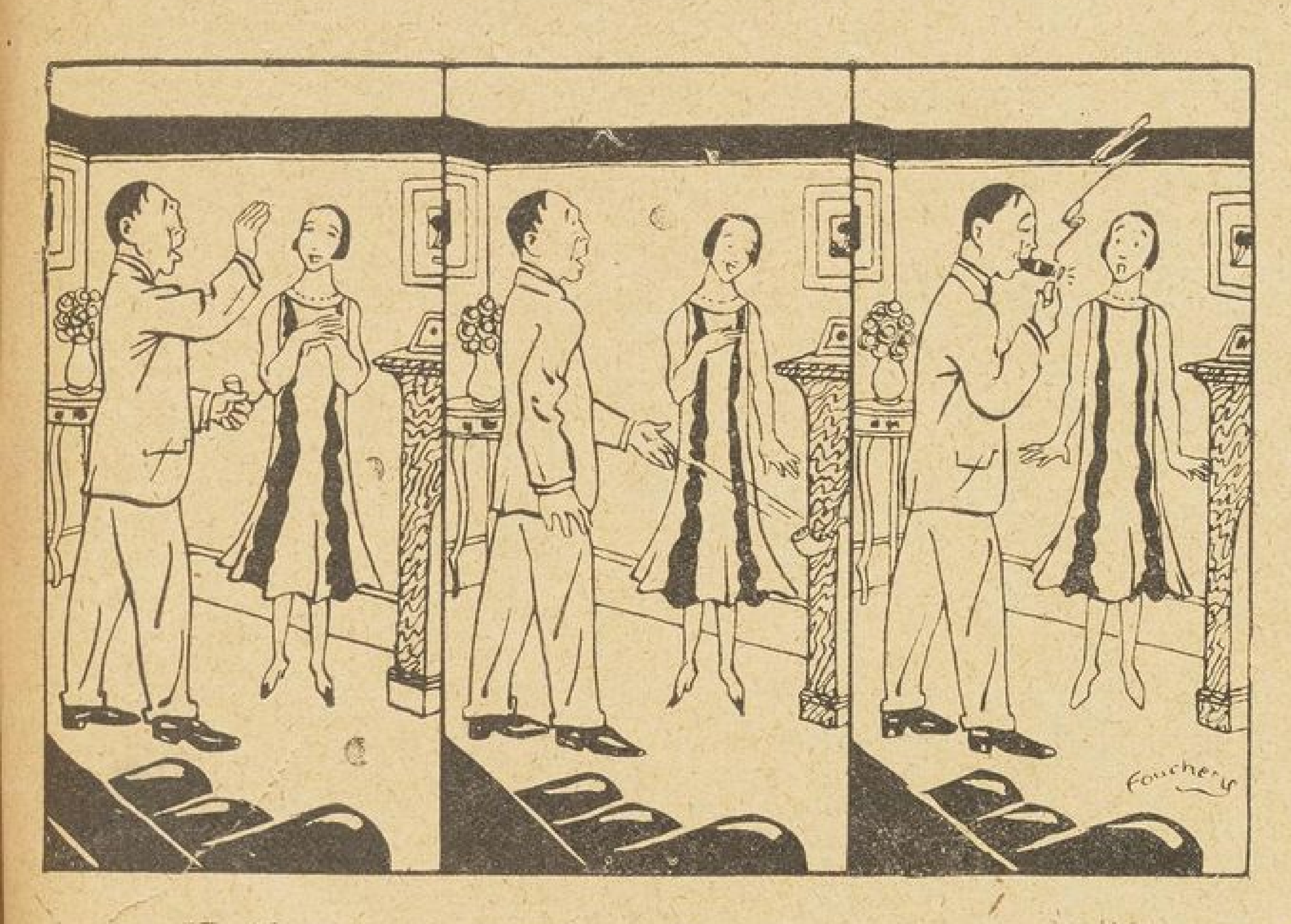
وافاق الجنرال من نومه ، فبحث عن الورقة فوجدها على الحالة التى ذكرناها

وكان النوم قد هدأ من أعصابه ، فرجع عن فكرته ، وعول على استعمال السياسة واللين

وهكذا انقذت قطة الحاكم بلداً بأكمله

ولن يكون من الغريب ان نسمح غداً ان رجلاً من أهالي تلك المدينة اقترح على أهلها اقامة تمثال للقط المنقذ

صحيفة فكاهية !!





المستجير من الرمضاء بالنار

من اليسار إلى اليمين

١ — تعرفى يامدام الخبر الجديد ؟ الحكومة ستضع ضريبة على الدخان

٢ — وعلى ذلك سيصبح ثمنه غالياً — فالوداع أيتها البيبة العزيزة (يرميها فى النار)

٣ — ومن الآن فصاعداً — سوف لا أدخن الا السيجار الهافانى

هدية العيد

الولد لأبيه — بابا ! ! الراجل ده أبوه لازم بيحبه خالص — جايب له بندقية على العيد !





من يحكم بينى و بينك !

العسكرى — عندك . هنا الحدود رايح فين

الرجل — اختلفت معمراتى — وأنا ذاهب إلى سويسرا لاحتكم إلى عصبة الامم

موضة اليوم

الزائر — ايه ده ياعزيزى ؟ انت أستاذ موسيقى كبير و بتعلم أولادك الحاجات دهليه ؟

الموسيقى — أنا موسيقى كبير صحيح — ولكن التشارلستون أصبح موضة اليوم وأنا أعلم أولادى ماينفعهم فى المستقبل

من العالم الأوربى

في عرض البحر

وصلت الى القاهرة منذ اسبوع الممثلة الفرنسية الرشيقة المدموازيل باريزيس ، ومثلت عدة روايات على مسرح الكورسال

وقد كتبت مجلة (السورير) كلمة عن الممثلة المذكورة رأينا ترجمتها — قالت المجلة

سافرت الآنسة باريزيس إلى الشرق ومعها جوقة جميلة ونحو ثلاثين منظراً ورسماً وأنواعاً من الرقص وكل هذه تصلح لان تذر الرماد فى عيون الشرقيين . وقد جاءتنا أصوات السحر تردد صدى مالاقته من النجاح فى الاسكندرية ورودس ودمشق حيث لا يزال القتال ناشباً . وسيطلب الدروز من غير شك الامان لكى يأتوا و يصفقوا لاجمل نجمة من كواكبنا

ومع ذلك فقد وقعت حادثة تبعث على التفكهة اذ لوحظ فى وسط البحر الابيض المتوسط بأن حقيبة كبيرة للثياب قد نسيت ، وقد كانت فى تلك الحقيبة الثياب الخاصة بحفلات الافتتاح

وجمعت الآنسة باريزيس جوقتها على ظهر الباخرة ووزعت على أفرادها أقمشة وابراً وخيطاً وقالت لهن ما دمتمن ستمثلون معى والعقد بينى وبينكم يقضى بأن تعمل البروفات على ظهر الباخرة فلتخيط كل واحدة ثوبها الذى يلزمها للقيام بدورها

وهكذا استطاع المصريون ان يصفقوا اعجاباً لهذه الممثلة التى كانوا قد صفقوا لها من قبل فى باريس ولكن هل لاحظوا يا ترى تغيير الملابس ؟

حادثة

نشر انطوان المدير السابق للملهى الاديون والمسرح الحر مذكراته فى الجزء الثانى من كتابه وقد قص فيه نوادر تاريخية ولكنها لم تكن أجملها غير انه لا ينكرها لانها كلها تعلى قدره .

لنضرب مثلا بقصة فى الحريم حينما كان جندياً فى جنوب تونس ، لان انطوان كان جندياً وتدرب على اطلاق النار

فى ذات ليلة قفز انطوان من فوق سور الثكنة ومعه أحد زملائه وذهبا الى الخلاء ، وكان الذهاب الى ذلك المكان محرماً على الجند لاسيما فى بلاد لا تخضع بعد أو لا تزال الثورة ناشبة فيها .

ووصل الجنديان الهاربان الى نهر صغير ، ودفعتهما الرغبة للاستحمام فيه ، وكان القمر ساطعاً ولم يستطيعا مقاومة هذه الرغبة وقال أحدهما للآخر

— لنستحم فى هذا الحمام الفضى .

ونزعا ثيابهما ونزلا فى الماء ، وسبحا مع التيار فوصلا بغتة إلى جدار : وقال أحدهما للاخر

— يوجد هنا ممر تحت الماء وهل يمكن ان نتعرض للخطر منه ؟

ووصلا إلى مكان تأخذ بهجته بالالباب وتسحر العقول ، وكان الفناء الداخلى للحريم ، ووصلا اليه فى وقت استحمام النساء تحت نور القمر ورأيا نحو عشرة أو عشرين ، أو مئة امرأة عاريات وأجسامهن الجميلة ينعكس نورها على صفحات الماء بل رأينا أنواراً أخرى تنعكس ولم تكن الا انوار السيوف الصقيلة التى كان يحملها الزنوج الذين كانوا يقومون بمهمة الحرس :

وغطس صديقانا فى الماء الذى كانت تفوح منه شذى العطر مما كانت الملكات الجميلات تتضممن به وسبحا تحت الماء حتى وصلا الى الخارج فارتديا ثيابهما وعادا الى الثكنة .

وقص الاثنان هذه القصة فى صباح اليوم التالى . وقد ظن كل منهما انه حلم أجمل حلم فى حياته

حفلة تمثيلية قيمة

لطلبة المدارس الثانوية

تقوم مجموعة من فرقة رمسيس على رأسهم الاستاذ احمد علام يوم ١٦ ابريل القادم بتمثيل رواية الدكتور هيد بمسرح رمسيس فى التاسعة والرابعة وهى الرواية التى قررتها وزارة المعارف العمومية لطلاب البكالوريا هذا العام ، فنلفت نظر الطلبة اليها

عند انطونيو ..!!

بؤرة بشارع فؤاد الاول

ومحل أنطونيو هذا ، البسك الله ثوب الستر مكان لا يمكنك أن تتخطى عتبته الا اذا كنت غنياً بحبوحاً ، ومعك امرأة أو فتاة من الطراز الحديث ، الذى لا يعرف الحشمة ولا الوقار

يقع هذا المكان فى شارع فؤاد الاول ولست اذكر لك رقم المنزل ، لا خوفاً من أن يكبسه البوليس . . . ولا وحياة أبوك الغالى فالبولس يعرفه أكثر منى ومنك بس عامل نفسه مش واخد باله . والا يمكن مش واخد باله بحق وحقيق

ولكنى لا اذكر رقم المنزل أو البؤرة هذه لئلا أكون قد قمت باعلان مجانى يتهافت على أثره الزبائن فيشرفون الخواجه فيسلبهم نقودهم ويضحك على ذقنى وذقونهم

***

الساعة الحادية عشرة ونصف ونحن فى أحد مسارح القاهرة وفى غرفة أحد الممثلين يحضر زائر وجيه ، فيدخل غرفة الممثل ويطلب واحد ويسكى بالصودا . يرفض الممثل لان هذا يخالف أمر الادارة : ولكن صاحبنا سمج فلا يزال يلح

— مين جاى معانا الليلة ؟

— البت بتاعة امبارح

— لا سيبك منها عاوزين حاجة جديدة . أما أقولك أنا مش حا أقدر على المراوغه دى كل ليلة أن ما كنتش حا تجيب .. « ع » تعرف شغلك

— طيب انتظرنى فى القهوة

— مستحيل انتقل من هنا الا رجلى على رجلك ورجلها كان

— يا أخى فى عرضك انت عاوز يطردونى من هنا.

— هو كام واحد زيك فى مصر . هما يستغنوا عنك يوم واحد !

***

أسدل الستار على الفصل الاخير . وانصرف الممثلون والممثلات . « س » افندى يرسل الميكانست الى غرفة السيدة (ع) يرجوها أن تنتظره فى القهوه ليحادثها فى مسألة خطيرة

تتدلل السيدة قليلا . وتظهر اشمئزازها واحتقارها لذلك الممثل وتأمر (واسطة الخير) أن يخبره أنها لا تعرف (س) افندى الا كزميل وفى أثناء العمل فقط . وبعد ذلك فليس بينهما علاقة . وتخرج حانقة

القهوة ملآنة بالممثلين والممثلات .. وأصناف أخرى من سائقى السيارات والمتسكعين والعشاق الواهين

السيدة (ع) جالسة فى ركن مع زميلة لها والممثل (س) فى الجهة المقابلة يشير الى زميلتها فتذهب اليه ويهمس فى أذنها بضع كلمات ويغادر القهوة

وبعد عشرة دقائق تركب (ع) النافرة وزميلتها مع (س) وصديقه الذى اتخذه سلما الى أغراضه فى نظير فسحه وعشوه وكام كاس !.

***

السيارة ملاكى ، نزهة قصيرة فى الجزيرة تلين فى أثنائها قناة السيدة المتصنعة العفة والنفور ويجلس فى جوارها الحبيب المدله ، وبعد مسيرة كيلومترين تكون قد استسلمت الى قبلاته وألقت نفسها بين ذراعيه الرخوتين .. فهو مخنث شبيه بالنساء

الساعة الواحدة والنصف . تقف السيارة أمام باب بيت كبير أقرب شبهاً الى العمارات . يفتح البواب ، فيلهمه أحدهم قطعة ذات خمسة قروش فيلهج لسانه بشكر سعادة البك . . ه عشرون سلمة صعدوها فى لغط وجلبة . وأمام باب الشقة وقف الجميع فقرع أحدهم الباب الايمن . فادركه زميله مسرعاً .

— لا مش هنا . ده محل « اللعب » شقة « انطونيو » على الشمال .

الساعة الرابعة صباحاً . الخمر قد ذهبت بالبقية الباقية من حشمة وحياء نكات مبتذلة الفاظ قبيحة . أيادى تعبث ، وشفاه تهمس فتخطىء موضع الاذن وتسلم الحديث الى الشفاه

أودتين يا جرسون . !

— حاضر سعادة البك

الممثل (س) يقود الصديقة الى احدى الغرفتين ولكنها لا تستطيع المشى فقد سكرت حتى الثمالة . فيحملها

الصديق الحبيب يحاول مع السيدة « ع » هذراً فتصفعه بدلال ، فيظنها مداعبة فيقبل عليها ثانيا ، ويضيق عليها الخناق . وقد خلا المكان فيتملكها شىء من الوجل والخشية

— الحساب يا بك . . ؟

— عاوز كام ؟

— كله ؟ العشا . والشرب . واتنين أوده ؟ سته جنيه .

يفتش فى محفظته وجيوبه ويجمع المبلغ ويعطيه له .

قومى بقى ننام . مستحيل لازم أروح .

— تروحى ؟ أبداً مش ممكن الساعة دلوقت الرابعة والنصف . تتثاءب السيدة وتتظاهر بالتعب وضعف القوى وتتهالك على أحد المقاعد . فيحملها الى الغرفة

***

عدلت عن رأيى وقررت أن أعلن مكان هذه البؤرة ولكن ليس على صفحات هذه المجلة بل فى اذن مأمور القسم . ترى هل يسمع ؟

حقائق يجهلها الجمهور

امان الله خان ملك الافغان

كيف كان جده يحكم الافغان

النزاع على العرش بعد موت أبيه

حادثة في باريس

جلالة أمان الله خان ملك الافغان الحالى نشأ فى ظروف شاذة تحوطه أسرار خطيرة،وتربى تربية ديموقراطية ، نرى أثرها فى تصرفاته بعد ان ولى عرش بلاده ، وقلما تجد عاهلا يتمتع بالعرش فى مثل نفسية أمان الله خان وسمو طباعة ، وديموقراطيته المحبوبة

وقد كان لرحلة جلالته الاخيرة ، وزيارته لمصر وأوربا أكبر العوامل التى جعلت الصحف تلهج فى جميع بلدان العالم بمآثره ونوادره ، وتفتحت الاعين عن هذا الوادى الخصيب ، وذكر الكثير عن حياة هذا الملك الكبير، وأحيط العالم خبراً بما فى بلاطه من أسرار ومدهشات كتبت الصحف كثيراً ، وذكرت نوادر جمة عن حياة هذا الملك وأطواره الغريبة ، ونحن ناشرون لقراء الستار بعض مالم يعرفه الجمهور

جلالة أمان الله خان هوحفيدالامير المشهور عبد الرحمن ، ولا يزال التاريخ يذكر وسائل الارهاب التى لجأ اليها هذا الامير فى اخضاع شعبه ، والقبض على زمام السلطة ، واذ خضع له العاصى ، ودانت له مقاليد الامور ، حكم البلاد بالعنف والجبروت ، وسل على الرقاب سيفاً مصلتاً من القوة ، استطاع أن يقضى به على كل فوضى واضطراب

هذه القوة وذلك الارهاب مهد الطريق لمن جاءوا بعده من الملوك ، فلم يصادفهم عناء فى البناء ، بعد ان اقتلع عبد الرحمن جذور الفتنة وعلم أهالى تلك البلاد كيف يخضعون للقانون ويدينون بالنظام



ويروى التاريخ عنه أن أحد عماله اتهم يوماً بالتهاون فى مطاردة اللصوص فلم يكن من الامير الا ان أحضر العامل . وسجنه فى قفص من الحديد وعلقه فى أعلا عامود مثبت على رأس أحد الشوارع العامة وتركه هناك حتى مات

هذه الحادثة التى نرويها تدلنا على مبلغ مافى طباع هذا الامير من قسوة وشدة ومقدار مافى نفسه من قوة وجبروت

ولما مات هذا الامير ، ولى الامر بعده ابنه الأمير حبيب الله ، والد الملك الحالى ، ولكنه وجد مقتولا بأيدى جناة فى فبراير عام ١٩١٩ . ولا تزال أسرار هذه الجريمة غامضة لا نتعرض لها حتى يفيها المؤرخون حقها من العناية والتدقيق

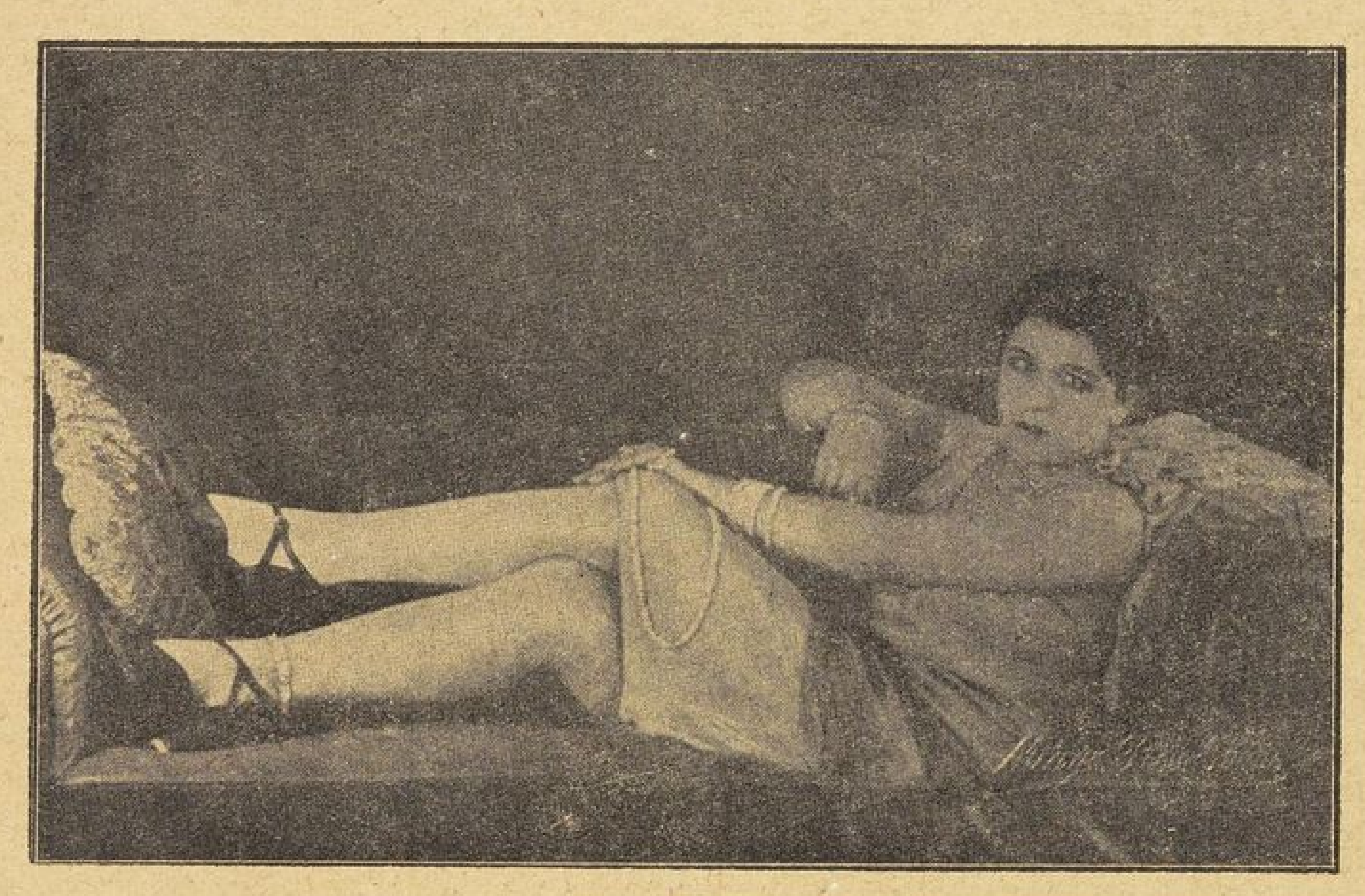
ان هؤلاء الذين أصبحوا فى حكم التاريخ لا يحل لنا أن نتناولهم بالبحث طالما لم تتجمع لدينا الادلة التى تثبت صحة ما يدور على الالسنة عنهم ، لذلك نمسك عن التعرض لاسباب قتل الملك السابق حتى نثبتها من المصادر والمراجع الموثوق بصحتها

ولما مات الامير حبيب الله ترك بعده ثلاثة أولاد ، الامير الحالى أصغرهم فنادى الامير نصر الله أكبرهم سناً بنفسه ملكا وأقام فى جلال أباد ، ولكن أخاه الامير الحالى تحصن في كابول ، ولما كان الاخير يملك مفاتيح خزانة الدولة وصاحب السلطان الكافى عليها ، تبعه جماعات الجند وضباط الجيش وقدقاسوا الامرين من جراء تأخير مرتباتهم ، وعدم انتظام صرفها وأمدته أمه بثقتها وتأييدها ، وهى موضع حب الشعب ومحل اجلاله واحترامه ، وبذلك تم للامير الحالي القبض على ناصية الحكم فى البلاد جميعها

وللامير الحالى نوادر مدهشة ذكرت الصحف الكثير منها ، فانه نشأ شعبياً وتربى تربية شعبية فجمع الى جلال الملك رقة الديموقراطية وكرم الشعبية ، وكان ملكا على القلوب ذا عرش أقوى من العرش الآخر قوامه المحبة وأساسه الاحترام

وآخر ما حدث له في باريز وهو مستقل القطار الى لندن أنه قابله أحد المصورين وأراد أن يصوره مع جلالة قرينته فوضع الملك يديه على وجهه ليحميه عن المصور وأفهمه أنه لم يحلق دقنه ولكنه ألح ثانياً ، ولم يمنعه ذلك من مزاولة عمله فاخرج الملك من جيبه مسدساً وصوبه نحو المصور الذى فزع منه ولاذ بالفرار ، ولكن الملك اغرق من الضحك ، وسمح له باستكمال صورته اذ كان هذا المسدس لعبة من الالعاب

آنسات وأنصاف آنسات



بهية أمير

فى غير مصر يطلق لقب « آنسة » على كل سيدة لم تربطها برجل رابطة زواج ، وان كانت تربطها برجال عدة روابط لا تقل أهمية وخطراً عن تلك الرابطة ! ! وقد لا يهتمون بهذه التسمية أو يعلقون عليها أهمية كبرى فى ذلك الصدد ....

وهنا ، ترى الامر على العكس تماماً ، ترى الفتاة قد بلغت من التهتك أقصى حدوده ، ولها علاقة مع هذا وذاك ثم هى تثور وتغضب اذا أنت كرمتها وأعليت من شأنها فذكرت أمام اسمها الشريف كلمة « سيدة »

وفى عالم المسرح كثير من هؤلاء الآنسات أو المتآنسات ، بل منهن من راحت ضحية الغواية والاغراء ، وتأبى المسكينة الا أن تسمى آنسة

وليست كل الصور المنشورة على هذه الصحيفة مما تنطبق على هذا الوصف ، بل منهن من تزوجت فى فجر الشباب وربيع العمر ، ثم هى بعد ذلك تلقب نفسها « آنسة » . ولعل لذلك سبباً يعلمه أبناء الخطوط ، وله اهميته فى رفع السعر فى السوق

فالسيدة — استغفر الله — بل « الآنسة » أنصاف رشدى أيام ان كانت تزوجت منذ عشر سنين فى الخامسة والعشرين من عمرها ولا تزال تكتب فى اعلاناتها « تطرب الحضور كروانة النيل ! ! « الآنسة انصاف رشدى » ! فتأمل

أما الآنسـة المصونة والجوهرة المكنونة بهية أمير ، فمن الخير أن تتحدث عنها « كليوبترا » وأبوقير ، ان كان لهما فمافين لسان ! !

والسيدة رمزية لها حوادث غرام وهيـام



فردوس حسن

هنرييت كوهين



أمينه محمد



دوللى أنطوان



السيده رمزيه

تشهد لها بالتفنن والنبوغ فى ذلك الباب .

دع عنك ادعاءات الآنسة أمينة محمد التى تزوجت الامير فاعور ، ثم طلقت منه ، فى عالم الخيال والاحلام

أما أن الناس يلقبون دوللى انطوان بلقب آنسة ، فاظن ذلك من قبيل تسمية الاشياء بأضدادها

وقد يكون من الظلم أن تنحشر المسكينة فردوس فى هذه الزمرة ولكن ما الحيلة وهى تأبى الا أن تزج بنفسها فى ذلك الوسط . .

وهنريت كوهين ، ضحية أخرى من ضحايا الوسط المسرحى الموبوء ، دخلت تحمل أغلى ما تحمله الفتاة من تاج ، ثم لم تنتصف الطريق الا وقد فقدت أغلى جوهرة في ذلك التاج ! !

و بعد فلست أدرى لماذا يتمسكون بهذه التسمية التى ان دلت على شئ ، فأقرب إلى السخرية والرثاء



انصاف رشدى

في صالات الغناء

السيدة نعيمة المصرية - كازينو الهمبرا

لو أنك خيرتنى بين مطربات مصر جميعاً ، وأيهن أرجح كفة وأعلى كعباً فى فنها ، لقلت لك انها نعيمة ، ولو أنك سألت واحداً أو أكثر من المشتغلين بالغناء والتلحين ، عن أقدر مغنية تعتلى التخت لأجابك فى غير تردد بأنها نعيمة المصرية

وليس هذا الاجماع ، وليد تعصب لاسند له ولا هو قد أتاها مصادفة على غير جدارة واستحقاق انما هى انتزعته قسراً من منافساتها ، فاعتلت الذروة ، و بلغت القمة ، وهى بهما جديرة . . .

كان الشيخ سيد درويش — رحمه الله — لايطمئن على أمانة أداء ما يلحنه ، الا اذا غنته نعيمة ، وكان اذا اتم تلحين مقطوعة عرضها عليها فان أعجبت بها ، أذاعها ، والا أعادت تنقيحها وتنسيقها

وهى شهادة لها بحسن الذوق ودقة العاطفة الموسيقية وحساسيتها ..

وكان المرحوم ابراهيم القبانى قد اختصها فى أخريات أيامه بغناء أدواره التى يلحنها ، لما كان يعهده فيها من البراعة والامانة فى الاداء والغناء ، وكان اذا جرى الحديث عنها فى مجلس يحضره ، يصوغ لها عبارات المديح والاطراء ، بل طالما صرح بأنها المطربة الوحيدة فى هذا العصر — التى تمكنت من فنها الى حد لا تدانيها فيه مطربة أخرى . .

وهى شهادة أخرى لها قيمتها وخطرها ، وحسبك كلمة رجلين من شيوخ الملحنين ، دليلا صادقاً على ما أسلفته لك من أن نعيمة زعيمة المطربات بلاجدال .. فهى ربة الغناء بلامنازع . تبوأت عرش الفن وضربت فيه بالسهم الاوفر ، ذات صوت خلاب يخترق حنايا الضلوع . ومقدرة ساحرة تنفذ الى شغاف القلوب .

فاذا غنت فانما يتدفق من فمها السحر الحلال فتستولى على السامع روعة لا يمتلك معها مشاعره ، ويهيم فى واد فسيح من الخيال والاحلام ، واذا بها قد انتزعت منه اعجابه ، وخلبت لبه وسيطرت على احساسه



السيدة نعيمة المصرية

وهنا موضع الخطر فأنصحك سيدى القارئ اذا ما وصلت بك الى هذا الحد ، أن تسرع الى الباب — كما أفعل أنا — والا صيرتك عبد صوتها الى الابد !

ونعيمة تكاد تكون أكثر مغنياتنا تعمقاً فى دراسة أصول الموسيقى ، وأشدهن إلماماً بدقائقها وخوافيها ، إلماماً لا تجارى فيه ودرساً قد يغيب عن الكثيرين من المطربين والملحنين ..

فهى موسيقية بالسليقة ، موسيقية الحديث موسيقية الشعور ، موسيقية الاحساس . وكل ما فيها يشعرك بنعمة خاصة من نغمات الحياة اوضرب من ضروب الطرب فتبكيك وتشجيك وتبهجك وتسليك فى حدود « الواحدة » وفي دائرة اللذة أو الألم الموسيقى

أما ذوقها فى اختيار ما تغنيه فميزة خاصة بها قل أن تجد من يتحلى بها ، ويجيد اختيارها وحسن انتقائها ، مع كثرة ما تحفظه من الادوار قديمها وحديثها ، ذلك الى حسن تصرفها فى الالقاء وكثرة ارتجالها فى الشدو الأمران المعدومان فى سائر مغنياتنا ومعظم مطربينا ، المعاصرين لها ، مما يدل على تفوقها وعظم مكانتها فى عالم الطرب

ولا تقل مقدرتها فى غناء القصائد والمواويل عنها فى الادوار ، وانه لمن العسير على الناقد الخبير أن يؤاخذها بهفوة أو هنة مهما صغرت ودقت .

فصوتها سليم « القوافل » متينها الى حد بعيد وأن الموسيقى الشرقية لتمتاز عن غيرها بحبك قافلتها ودقتها . . . وانك إذ تسمعها تحس أن ذلك الصوت الفياض المسترسل لن توقفه قافلة أو تقيده « واحدة » ولكنك إذ تراها وصلت الى نهاية النغمة وأدركت « القافلة » انتهت بها على خير ما يكون ، كأنما هى تستعمل فرامل !!

وهى شديدة العناية بتدريب رجال تختها فلا يظهر عليهم أثناء اشتغالهم أى « عوار » فلا سبق ولا تأخر ، بل ليحيل الى السامع أنهم قطعة موسيقية واحدة تؤدى عملها على الوجه الأكمل وفوق ذلك فهى بارعة فى العزف على « العود » وهذا يساعدها على حسن الأداء ويؤمنها جانب السهو .

و بعد : فان كانت السيدة قد أفلحت بفوة فنها فى أن تقوى رغبتى فى السماع فان خشيتى من أن يسيطر على صوتها الملائكى بنفوذه ... تدفع بى بعيداً عن دائرة سحرها الحلال

« ع »

في معرض الكتب



الاديب شفيق حنين افندى

الشاب الاديب شفيق افندى حنين من الشبان الاذكياء ، الذين يهتمون بالفنون الجميلة اهتماما كبيراً

وقد بعثه حبه لفن السينما على اخراج كتاب قيم عنوانه «كيف تكون ممثل سينما اهداه لصاحب هذه المجلة ، وتقدم به الى السيده عزيزه أمير

ويضيق بنا المقام هذا الاسبوع عن نقد الكتاب وتحليله تحليلا وافيا

وقد عزمنا على ذلك فى عدد قادم

أهدى الينا كبير أدباء العصر الحاضر، الاستاذ الشيخ عبد العزيز بك البشرى كتابه الاخير ،، التربية الوطنية ،، وكنا نود أن نتحدث إلى القارىء الكريم عن الكتاب ومؤلفه الفاضل، لولا ضيق المقام وسنوفى الكتاب حقه فى عدد قادم



هى — تعرف ايه من الالعاب الرياضية ؟

هو — حاجات كثير — كل حاجة تقريباً فوتبول وتنس ، وجولف ـ وابا كس وأشيل حديد وأجرى المائة ياردة فى ١٠ ثوانى

هى — عال خالص — استعد بقى — أحسن أنا شايفه بابا جاى من بعيد

معرض الفن والجمـــــال

ذكرى الزمن والرياضة

السيده مارى منصور بريمادونة رمسيس فى الكوميدى والفودفيل أمس واليوم

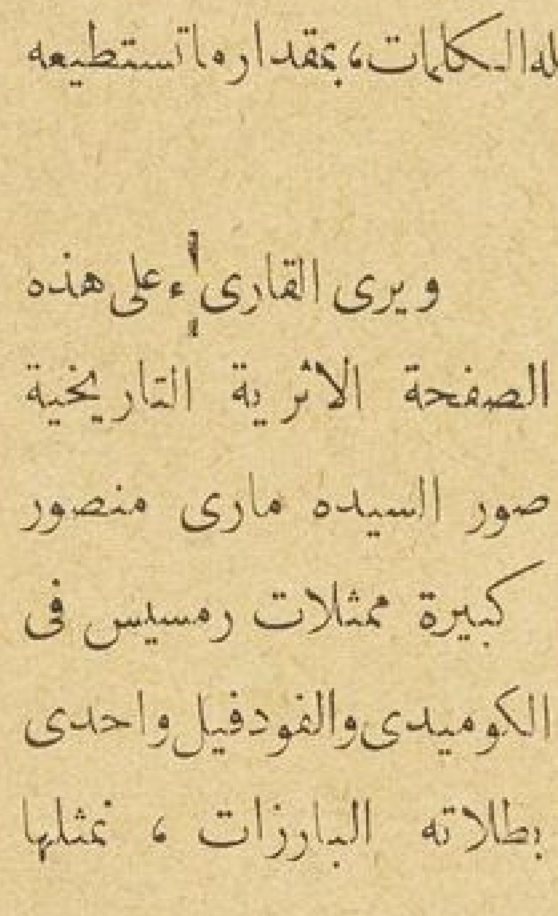


السيدة مارى منصور عام ١٩١٣

للماضى ذكرياته وشجونه ، وللفؤاد هواه وحنينه ، وللقلب خفوقه وأنينه، وكم تلفتنا إلى الوراء نستعرض فى الذهن حوادث الماضى بعد ان مر عليها الزمن وأصبحت من صفحات التاريخ ، فلا نرى أ كثر منها سعادة ولا أعظم غبطة

وحسبك أن تعود الى صورتك وأنت صغير فترى فيها الطهارة والبراءة والنقاء وتحس بذلك العهد المنصرم ، تهيجك أيامه ، وتسعدك آثاره وأخباره

ان الفلك يدور دورته فيخلق منا خلقاً جديداً ، فاذا بالوجه غير الوجه لولا الثابت من تقاطيع وحواس، ان نمت وترعرعت ، فلا تزال تخفى سر الطفولة ، وغرام النشأة الاولى ،وقد يكون فى استعراض صور السنين المختلفة درس نفسانى كبير ،لا نستطيع أن تحمله الكلمات، بمقدار ما تستطيعه النظرة الصامته والتفكير العميق



ويرى القارىء على هذه الصفحة الاثرية التاريخية صور السيده مارى منصور كبيرة ممثلات رمسيس فى الكوميدى والفودفيل واحدى بطلاته البارزات ، تمثلها الاولى فى عهد يرجع تاريخه الى خمسة عشر عاماً والثانية فى عهد يرجع تاريخه الى اثنى عشر عاماً والثالثة فى عهد يرجع تاريخه الى العشرة أعوام ولعمرى ان الدرس الذى يقرأه القارىء من سطور هذه الصفحة ، هو أبلغ في نظرنا من الاثر الذى يتركه نشر هذه الصور فى نفسه

ألا ما أطيب الماضى وما أسعد أيامه



السيده مارى منصور عام ١٩١٨



السيده مارى منصور عام ١٩١٦

مطبعة الترقى بشارع الساحة بمصر

غانية الشواطئ وفاتنة الثغور









ويرى القارئ فوق هذا الكلام صوراً ثلاثة للسيدة مارى منصور أو كما كان يسميها زميلنا المرحوم عبدالمجيدحلمى « غانية الشواطئ » وهى فى رأس البرمنذ عامين ويبدو ذلك واضحاً من دلائل الصحة والنشاط التى تبدو على وجهها ، وآثار القوة والنضارة التى تظهر على جسمها

وإلى اليسار صورة أخرى للسيدة منذ عام

وبعد فهذه مجموعة قيمة خصت بها السيدة مجلة الستار ، وها نحن قياما بالواجب علينا ، وتقديراً لمجهوداتها الفنية ، نقدمها للقراء أثراً نفيسا من آثار الماضى ، وذكرى عذبة من ذكرياته

على مسرح الفن

عود حميد

كان ما كان من أمر الدعوة المزعومة التى وزعها صالح افندى عبد الحى يطلب فيها الى زملائه « التفكير » في إقامة حفلة تكريم لسامى افندى شوا بمناسبة عودته من أمريكا . . ففشلت الدعوة لا تصغيراً من شأن سامى ، انما بسبب سوء تدبير السكرتارية الموقرة . .

ولعل الظروف أرادت أن تبرهن على أن المسألة مجرد لعب عيال ، وأنهم لم يفكروا فى الامر جدياً ، بما يتلاءم مع كرامة صديقهم ، أو كرامتهم اذا كانوا يعرفون عنها شيئاً . .

حل يوم وصول سامى ، ووصلت منه برقية تعين القطار الذى يصل فيه الى القاهرة بعد ظهر يوم الاحد الماضى ، ولكن واحداً من السادة المطربين لم يكن فى انتظار الزميل القادم ، واختفت السكرتارية للمرة الثانية ! !

على أنه كان فى استقبال سامى حضرة الاستاذ الكبير بديع افندى خيرى ومحمود افندى طاهر العربى ، و بعض أقاربه ، ومطرب الدنيا والآخرة وملحن « الغبرة » محمد افندى هارون !!

ولو أن صالحا وأمثاله كانوا يعرفون أنه سوف تذكر أسماؤهم اذا هم قابلوا زميلهم ، لما تأخروا عن ذلك ولو لمجرد الادعاء وحب الظهور

وبمناسبة :

وبمناسبة محمد افندى هارون الزجال والمؤلف والملحن العواد الغير معروف ، نروى للقراء هذه القصة ، كبرهان ضئيل على العقلية الكبيرة التى متعه الله بها من دون سائر البشر . .

أراد أحد الادباء أن ينشئ مجموعة من صور المطربات والمطربين ، ولما كان مغشوشاً — مثلى — من ادعاءات السيد هارون هذا ، حادثة ذات ليلة فى هـذا الصدد ، فوعده بأن يقدم له صور بعض المطربات والمطربين المشهورين

وذهب الفتى اليه بكاز ينو البسفور ، فرآه قد اعتلى التخت وأمسك « العود » فأراد أن ينصرف فأشار اليه بالانتظار ، ولازال هذا يحاول القيام وذاك يستمهله ويستبقيه ، مشيراً له بأن الصور فى جيبه الى أن انتهت السهرة ونزل العبقرى الكبير من دكة التخت وجلس بجوار منتظره . .

وعنها و « سخة » حديث طويل عن ألحانه وطقاطيقه ، ومقالاته الفنية وغيرذلك من الموضوعات السخيفة التى يجيد التكلم فيها . .

وكلما حاول الفتى أن يستدرجه الى طلبه ، استمهله حتى ينتهى من محاضرته المملة ! .. وأخيراً لمس الموضوع ، وكان لا بد من مقدمة طويلة جداً خرجا منها بأنه نسى احضار الصور ... انما ..

حباً فى سواد عيونه ولانه انتظره طويلا ، فهو يعطيه صورته الكريمـة ليضعها فى الكتاب الذى يضعه على أن يكتب عن كيت وكيت ... تاريخ حياة لا تقل أهميته عن نشأة أديسون ، أو حياة « دون كيشوت » !!

ولم يكد الفتى يخرج من صالة البسفور حتى مزق الصورة ألف قطعة ، ومضى يلعن ساعة عرف فيها ذلك الدعى المغرور

وأصحاب العقول فى راحة !!

زواج الأيون ! !

واذا قيل « الأيون » فالمقصود به المدعو صبرى النجريدى طبعاً !! ، ولهذا الرجل أسلوب غريب فى بلف المغنيات اللواتى يفدن على مصر من بلاد الشام .

ولما كانت السيدة بديعـة مصابنى أكبر متعهدة لتوريد هذا الصنف ، فقد اتخذ صالتها محلا مختاراً ، ينصب فيه شراكه ويمد حباله

فاذا حضرت مغنية « لزق » لها وأوهمها أنه يحمل مفاتيح الفن وأنه وحده الذى يستطيع أن يعلمها الأدوار التى تمهد لها سبيل المجد والشهرة !!

والمرأة مهما كانت حريصـة ، تستغويها الشهرة وتعمل من أجلها فتماشى « الايون » فى ادعائه ولا يزال يلقنها أصول الفن المزعوم ، الى أن يكون بينهما ما يكون ! !

وتأتى غيرها ، فيكون معها كالسابقة ، وهكذا واحدة بعد الأخرى . .

وأخيراً ، نزلت الى مصر السيدة « نادرة » والظاهر أنه لم يستطع أن يتمم لعبته معها ، فأشاع أنه سوف يتزوجها . .

ونحن يسرنا أن يختم « الأيون » حياة تلاعبه بهذا الزواج ، فيكفى الناس مؤنته ، ويريح ويستريح مسكين ! !

والمسكين هو صالح عبد الحى ، ... نكبه الله بصداقة حامد مرسى . . . المطرب « أبو شمعه » المعروف . . فاستغل هذا الاخير تلك الصداقة وأوهم الناس منذ مدة أنه تزوج أخت صالح ..

وساء صالح هذا التهجم البذىء وخاصة لان الفتاة لاتزال طفلة فى المدرسة ، فاعلن على صفحات الجرائد تكذيبه لتلك الاشاعة الشائنة ! !

وذهب حامد يتمسح ويستسمح صالحاً حتى عفا عنه ورضى أن يماشيه ولكن بشرط !!

وهذا الشرط وان كان قاسياً ألا ان حامداً صاحب التضحيات الكثيرة رضى به عن طيبة خاطر ونفذه بحذافيره فى سبيل الاخوة والصداقة !!

ويا بخت من وفق رأسين فى الحرام ، استغفر الله بل فى الحلال ! !

كذا اقتضت الظروف ، وتمت المعاهدة ولكن صالحاً سئم الحالة ، أو ان الحالة سئمت صالح فالغى الشرط ، وبطلت المعاهدة ، ونبذ « أبو شمعه » لفساد تدبيراته . فاذا لقيت اليوم

حامد مرسى، وسألته عن صديقه العزيز صالح نفض فى وجهك جعبته من ألوان السباب يلصقها بصديقه واذا أظهرت عجبك من هذا الرياء

وتساءلت عن علة حقده عليه، فى حين أنهما كانا معاً منذ لحظة، أجابك بكل صفاقة

— أعمل أيه ماهو اللى لازق فيه، وكل ساعة ينط لى!! وهكذا تكون الطباع اللئيمة والا فلا

ولكن الطبع يغلب التطبع.!!

بالشبشب!!

حشرة ضئيلة دفعت بنفسها الى غير الجو الخبيث الذى خلقت له فكان جزاؤها ما كتب لكل متطلع الى غير ما هو أهل له..

طفل كبير سولت له نفسه الحقيرة أن يستجدى الناس على حساب احدى المجلات بطريقة دنيئة.. يذهب الى ممثلة مسكينة يوهمها بأنها اذا لم تدفع له كذا من النقود — وهى قيمة ضئيلة جداً — فسوف يكتب عنها ما تمليه عليه قريحته من الفاظ دنسه سافلة..

والمسكينة أمام عاملين، أما أن تعطيه لتسد فمه الشره، وأما تنتظر لتتحمل هجمته بما فيها من بذاءة..

ولبث هذا الطفل يجرى على هذه الطريقة الى أن فطن له من كان يتمسح فى اسمهم فطردوه شر طرده..

ولكن ذلك لم يوقفه عند حد، وأراد أن يستمر فى الخطة التى رسمها..

وذهب ذات مساء الى كازينو الهمبرا، وخدع إحدى المغنيات الصغيرات، واستولى منها على مبلغ عشرين قرشاً ليؤدى لها بها عملا ما!! ولكنه لم يفعل..

وشكت المسكينة إلى السيدة نعيمه المصرية صاحبة الصالة وطلبت اليها أن تتوسط فى رد نقودها..

وحضر الدعى ذات مساء. فكان بينه و بين السيدة نعيمة حديث تبينت منه نصب صاحبنا وخداعه، فأمرته برد النقود فى الحال ومبارحة المكان.. ولكنه أظهر تنطعاً كان جزاؤه أن تشرف وجهه الصفيق بلمس حذاء السيدة أو شبشبها.

وكانت أمثولة حسنة، حبذا لو اتبعها الجميع مع أولئك الافاكين الشباحين

عيديات!!

أقبل العيد كما يقبل كل عام، وانتهى كما انتهى في كافة الاعوام. وللعيد معنى فى الدوائر المسرحية، غير الذى نعرفه ونفهمه فى الدوائر الاخرى!!

ولسنا الآن فى معرض التحدث عن معانيه ومراميه من السادة والسيدات الذين يعتلون خشبة المسرح.

انما هناك نقطة يتفق فيها عيدنا وعيدهم تلك هى انه فرصة ذهبية لجمع العيدية... أعاده الله عليكم بخير.

واليك احصائية بالعيديات التى وصل خبرها الى علمى أذكرها للقراء على سبيل التفكهة بصرف النظر عن قيمتها المادية

قيمة العيدية	من....	الى
سوار برلنتى	ايلى الدرعى	السيدة فاطمه رشدى
حتة بخمسة	محمد طاهر	فتحيه فهمى
طقم اسنان	عبد القادر المسيرى	صالحه قاصين
لباس حرير	حسين غيته	أنصاف رشدى
مصحف مذهب	مصطفى سعادة	ألطاف رتيبه رشدى
علبة نشوق	الشيخ عبد الرحيم	مارى الجميلة
شمعة كبيرة	منيره كمال	حامد مرسى
١٠ أرطال فسيخ	محمد على حماد	فتحيه أحمد
دكه محلاوى	مجهول	زينب صدقى
نصف ريال	منيره المهدية	محمد محمد
بؤرة	انطون يزبك	يوسف وهبى
بعرور	الامير فواز	أمينه محمد
خروف	كريمة احمد	صوفى ديمترى

شارلى شابلن

فى عالم الرياضة

شنياره والاتحاد

أما «شنياره» فهو قومسيونجى أجنبي اتفق مع اتحاد كرة القدم للقيام بتنظيم مباريات المجر من الوجهة المالية وربح من وراء ذلك مبلغ ٢٠٠ جنيهاً مصرياً اعتبرها حلالا صافياً له . مع أنه انتزعها انتزاعاً من خزينة الاتحاد المعتاد الصرف منها على المشاريع الرياضية التى هى فى الحقيقة مشاريع صحية كالمستشفيات والملاجئ سواء بسواء .

لم يقنع هـذا الرجل بهذا الربح وما تناوله من فرق فى المصروفات الباهظة التى قدمها بل أراد أن يستزيد من ربحه فاعلن اتحاد كرة القدم مطالباً أيضاً بنصيبه فى المباريات الاخيرة التي لم يكن له دخل فيها .

استعمل المسيوشنياره كل صنوف «التلامه» فلم يستعمل ما تقتضيه الواجبات احتراماً لحيدر بك وكيل الاتحاد وأنور بك سكرتيره العام فكان فى أثناء المباريات الاولى غاية من السماجة وقلة الذوق . وحسبنا أن الامر سينتهى على ذلك ولكنه زاد ودخل مع الاتحاد فى قضايا ، كان الواجب وحسن الجيرة يقضيان بعدم الدخول فيها .

ولقد أحسن الاتحاد صنعاً إذ قابل الاعتداء بمثله فرفع دعوة أخرى مطالباً اياه برد المائتى جنيهاً لانه لم يقم بالشروط الواردة بعقد الاتفاق التى منها أن يتعهد باحضار فريق ايطاليا فى فبراير الماضى .

الحقيقة أن دخول « شنياره » وأمثاله فى الاعمال الرياضية لاستدرار المال لصالحهم الشخصى مضر بالرياضة نفسها وباعث لبدء الاحتراف فى مصر . ولعل فى هذه القضية خير درس لرجال الاتحاد فلا يسلمون ذقونهم بعد اليوم لمن لا يصلح لتسلمها والله فى عونهم ماداموا فى عون بعضهم

ماذا جرى فى الطعن ياعروسى افندى ؟

والعروسى افنـدى هو مراقب حسابات الاتحاد المصرى لكرة القدم وعضو لجنة التحقيق فى الطعن المقدم ضد المدعو ابراهيم علام افندى

وحكاية هـذا الطعن أن « ابراهيم علام افندى » تناول مراراً جملة مبالغ مثبوتة بايصالات رسمية فى أعمال رياضية و بذلك يصبح « المدعو المذكور » محترفاً . ويجب فى هذه الحالة ابعاده من زمرة الهواة الذين يعملون بضميرهم واحساسهم وشعورهم مجاناً لصالح الرياضة ....

وعز على الزميل « صالح عبد الرازق » أن يرى من بين هواة الرياضة هذا « المدعو » فطعن في غوايته و بدأ اتحاد كرة القدم يحقق واحال الامر على « الاستـاذ اسماعيل حسين ومصطفى حسن افندى ومصطفى العروسى افندى » واستمر التحقيق وتحمس المحققون . وكتب الاستـاذ اسماعيل بك تقريراً مطولا يقع فى ثلاثين قطعاً من الورق « الفولسكاب » واستلمه العروسى افنـدى » للاطلاع عليه من اكتوبر الماضى والى الآن مازال يقرأفيه ولاندرى متى سينتهى من قراءته ويرفعه الى لجنة الاتحاد ! !

غريب والله أن تسكت لجنة الاتحاد فلا تطالب المحققين بنتيجة تحقيقهم وغريب أن يقبل رجال الاتحاد أن يستمروا مشتغلين مع محترف لا يبحث الا عن فائدته الشخصية .

أنكم لن تنالوا خيراً من مجهودكم مادامت الحشرات تعمل من ناحية أخرى لبث روح الفساد فى النفوس وهل هناك فساد يفوق الانتفاع مادياً من الاعمال الرياضية !!

ارحمنا يا عروسى يرحمك الله . واسرع فى رفع التقرير نخير البر عاجله

الملاكمة بين المحترفين

أعلنوا أن حفلة ستقام فى يوم الجمعة الماضية ٩ مارس الجارى بالبلوت باسك . وقالوا أن أهم ملاكمة فيها ما بين «هايج اسادوريان» و«فرجنتي» فذهب الناس أفواجاً وشاهدوا مباريات جديرة بالمشاهدة حقاً بين الهواة حتى أتى دور « الملاكمة الكبرى » فظهر « هايج » على خشبة النزال وظهر بعده «فرجنتي» وتطلع الناس لهما واستعدوا لمشاهدة العابهما والاستعداد للتصفيق لهما .

و بدأ النزال واذا « فرجنتى » يجهل تماماً أصول الملاكمة واذا « هايج » يداعبه مداعبة الاطفال واذا جمهور المتفرجين يضحك ملء شدقيه .

وكان دوراً مضحكا جداً حينما سقط «فرجنتى» فى الجولة الثانية مدعياً أنه ضرب ضربة قاضية واتباعه من حوله يهمسون له عن بعد باللغة الفرنسية « قم . قم فالامل كبير فى النصر . » وكان عند حسن ظنهم به فوقف على قدميه ولم يتمالك نفسه رهبة وخوفاً فسقط على الارض حتى اذا عد الحكم « العشرة » قام واقفاً ونزل من الحلقة مطالباً بحقه فى تمثيل هذا الدور العظيم .

وكان الزميل « ابراهيم علام افنـدى » سكرتير المحترفين « حسب رغبته » جالساً بجوار الحلقة يشاهد هـذه المأساة الذى فيها ينتحر « اتحاده » من غير أن يحرك ساكناً .

« يأباى » على هـذه الروح التي لا تحس ولا تعمل ... عفواً ياساده فانا متضايق من تلك النفوس التى تستبيح لنفسها استدرار أموال الناس بغير حسيب يحاسبها . بل أنا أعطف على الملاكمة فى مصر وأود لها انتشاراً وخصوصاً بين المحترفين . فهل من ينقذ الملاكمة من أمثال « هايج أسادوريان » و « علام » ! !

الاخلاق الرياضية

كتب « جهينه » طعناً فى حجازى من شهرين تقريقاً وطالبه باعتزال الكرة . ومن أسبوع فقط غير لهجته ومدح فى « حجازى » مدحاً متواصلا. فما رأى القراء فى هذه الاخلاق ! وأراد أن يأتى بشيء من وصف العاب «رزق الله حنين» فى مباراة المنتخبين فى الاسبوع الماضى فاتى على شيء من أعماله الخاصة من غير أن يتعرض لالعابه وذكر مايقوله أهل السوء من غير أن يذكر مايقوله أهل الحق . فما رأى القراء فى هـذه الاخلاق ! ! وهل يصح أن تدخل الشخصيات فى الاعمال الرياضية !!

ودافع عن « المسيو شـنياره » أكثر من دفاع المسيو « شنياره » عن نفسه فهل معنى ذلك أن من يأكل عيش النصرانى يضرب بسـيفه أو « اطعم الفم تستحى العين » ؟

اللاعبون والالعاب الاولمبية

بلغت الشكوى سنة ١٩٢٠ وسنة ١٩٢٤ عنان السماء . ورفع الاداريون تقاريرهم مملوءة بفحش القول ضد اللاعبين الذين مثلوا مصر في الالعاب الاولمبية في السنتين المذكورتين . رفع اللاعبون شكاياتهم من بعضهم . وكان للاخلاق دخل كبير في هذه الشكوى .

ورأت الاتحـادات المسئولة وقتئذ ضرورة تمثيل الاخلاق وانتخاب الاصلح من هـذه الناحية . ويظهر أن هـذه الروح التى سادت الاتحاد أن كانت وقتية فمـا لبثت أن تغيرت الآن ونسى أو تنوسى ما كان من أمر الاخلاق

سنرى يا سادة من بين لاعبي كرة القـدم الذين سيمثلون مصر فى الاولمبية القادمة بعض أرباب السوابق و بعض المتشردين وأرباب الالعاب الخشنة. وسنرى غيرهم فى باقى الالعاب وسيمثلون بنا وسيعودون كما عادت البعثات السابقة يشكون من السرقات التى تحصل فى المعسكرات الاولمبية والمشاجرات التي تقوم بينهم .

اليكم ياحضرات القراء بحكاية لطيفة حصلت فى اولمبية سنة ١٩٢٠ . كانوا فى صباح أحد الايام اذ دخل على البعثة المصرية البوليس البلجيكى لتفتيش الحقائب والجيوب والصناديق ذلك أن « توفيق عبدالله » وكان من أعضاء البعثة المصرية ادعى سرقة ساعته الذهبية وأبلغ البوليس الذى لم يتأخر فى مهاجمة منازل العمال ليلا فازعجهم وأراد أن يتمم مأمورية البحث فهاجم المعسكر المصرى وسكنت الحالة وحفظت القضية لعدم معرفة السارق . واتضح فيما بعد أن الساعة المسروقة هى ساعة « خليل حسنى أمين » وكان سارقها هو .

فياقوم ابحثوا عن الاخلاق . وأرسلوا بعثة تترك آثاراً طيبـة بين الامم . وكونوا كما تريد أن تكون « المانيا » حاملة لواء الاخلاق مبرهنة على أن الروح الرياضية التى يتحلى بهـا أفراد بعثتها هى الروح الحقيقية التى يعملون لتنميتها .

أما أن تكون الرياضة سبباً لطهارة النفس وحسن الطبع . وأما أن تتركونا في حالنا مادامت الرياضة لاتفدنا شيئاً . بل مادمتم لاتعملون لتنمية الروح الرياضية الحقة بين الشعب

مدرب Tnainer أو ممرن Coach

وحضر المستر « ماكرو » الاسكوتلاندى ليقوم بتدريب وتمرين الفريق المصرى لـكرة القدم . ولم يقم إلى الآن رغم مرور خمسة وعشرين يوماً على وصوله باى شيء يفيد اللاعبين المصريين وحدثت مناقشـة طريفة بين جنـابه وحضرة سكرتير عام الاتحاد فقد قال جنابه انه حضر لمصر كمدرب فقط لا كممرن . أى انه يعد الاجسام لتكون صالحة للعب ولـكنه لا يتـداخل في أمر اصلاح لعب اللاعبين . وأن العقد المعمول بينهما ينص على أنه لم يحضر الا ليعمل كمدرب وليس كممرن . وهنا أشكل الامر على حضرة السكرتير حيث لم يكن منتظراً مثل هذا التغير

وقال « المستر ماكرو » أيضاً أن أجسام اللاعبين المصريين معدة ولاتحتاج إلى تدريب وهى بحالتها الراهنة قوية ومصقولة .

ياجناب المدرب. لقد حضرت للقطر المصرى لتتنزه حتى أوائل مايو ومتى اشتد الحر ستسـافر إلى امستردام لتغيير الهواء . ومتشكرين . فاموال المصريين حلال لكم

أسرار كرة القدم

انتخب ضمن فريق الاسـكندرية محمود حوده والسيد حوده وخميس بدر من لاعبي نادي الاتحاد . وقد رأوا أن الفريق الذى سيلعبون معه مكون من أفراد غاية فى الضعف فاعتـذروا بوجود أشغال تمنعهم عن الحضور . ولمـا وصل الخبر إلى حضرة وكيل الاتحـاد أرسل تلغرافا طويلا كلف الاتحـاد ٤٢ قرشاً صاغا يهددهم بالايقاف ان لم يحضروا فى أول قطار يقوم من الاسكندرية . فلم ينل هذا التهديد منهم شيئاً واجتمعت اللجنة فى ظهر يوم الجمعة (١٦ مارس) ونظرت في هـذه المخالفة واشتدت المناقشات فكان حضرة وكيل الاتحاد وحده فى صف عدم الايقاف رغم تهديده السـابق وأخيراً نزل باقى الاعضاء على اقتراح جديد اقترحه حضرته بان يستمر الايقـاف حتى اجتماع اللجنـة العليا فى يوم ٢٥ مارس الجارى حيث يحضر المخالفون فى اليوم المذكور والتحقيق معهم .

و بذلك انتهت المسألة ونالت لجنة الاسكندرية من نادى الاتحاد بفضل هذه السياسة بما لم تتمكن أن تنال منه فى ميدان اللعب .

لاأدرى كيف يمكن لنادى الاتحاد أن يلعب ضد المصرى ببورسعيد فى كأس فاروق يوم ٢٣ مارس وضد الاولمبى فى الالعـاب الدورية بينما ينقص فريقه : محمود حوده ــ السيد حوده ــ خميس بدر ــ على داوود ــ الموقوفين وحسن رجب

المريض. اعانهم الله على مهنتهم. وصبرهم الصبر الجميل على بلواهم

أيها الرياضيون: الرياضة بنظام. والنظام يتطلب الطاعة. فاما أن تطيعوا أولى الامر منكم والا فانتم الجانون على أنفسكم

مصروفات البعثة الاولمبية المصرية

قررت الحكومة دفع مبلغ ٢٥٠٠ جنيها للاستعانة بها على ارسال بعثة رياضية لتمثيل مصر فى الالعاب الاولمبية. ويقول القائمون بالامر أن هذا المبلغ لا يكاد يفى باحتياجات البعثة. وهم محقون فى قولهم مادامو يرسلون البعثة قبل موعد الالعاب بشهر ويعودون بها بعد موعد الالعاب بشهر أيضاً.

قولوا لهم اعملوا كما تعمل باقى الممالك ففريق كرة القدم يكفيه البقاء شهراً وباقى أفراد البعثة يكفيهم عشرون يوما. بذلك تمكنهم الصرف بسخاء بل قد يوفرون.

تذهب البعثة المصرية لا للنزهة بل لاداء مأمورية فمتى انتهت فلا داعى لبقائها

« رياضى »

قصة الاسبوع

فى الحانة

من المدموازيل سيسيل الى الاخت لهربيه بدير الاورسلين بشالرو

باريز فى ١٧ فبراير:

يا لهـا من حوادث عجيبة توالت على أيتها الاخت العزيزة منذ صباح أمس. تذكرين ولا شـك كيف رافقتنى الى محطة شالرو، وهناك عانقتك مودعـة، ثم دخلت مركبة السيدات، حتى تبوأت مكانى للرحلة الطويلة الى باريز.

وها أنا قد وصلت اليها، وذهبت الى منزلنا الكبير بشارع فانو، ولكن تصورى حزنى عنـد ما علمت أنه يجب أن أبقى فيه وحيدة فريدة، فقد تأخر سفر والدى وعمتى من القرية، لأن العواصف ثارت فى اليوم الاخير، ومنعت سفرهما الى باريز.

وأنا اليوم أستعد لحضور أكليل زواج ابنة عمى لوسى، وسأحضر لأول مرة فى حياتى هذا الحادث الغريب

ولكن هناك حادث أغرب من هـذا وقع لي، وكنت مترددة فى أول الامر أن أقصه عليك ولكننى أعرف أنك تحبيننى، وكثيراً ما شملتنى بعطفك وأنا فى الدير، لذلك أنا لا أتردد فى سرد قصتى العجيبة

تذكرين أيتها الاخت أننى عند ماصعدت الى عربة السيدات فى القطار الحديدى، لم يكن معى وقتها الا سيدة راحدة، كانت جميلة جداً، حسنة الهندام، شقراء الشعر، وكانت قد جلست فى ركن من العربة، وأمسكت بيدها كتاباً صغيراً، كنا نظن أنه كتاب صلاة، لذلك قلت لي وأنت تودعيننى:

« انظرى يا بنيتى الصغيرة، إنك ستسافرين مع امرأة صالحة، لا يفارقها كتاب صلاتها »

و بقيت منفردة مع هذه السيدة الى أن وصلنا الى « تور » وكانت قد استغرقت فى النوم، ثم دخلت علينا عجوز شمطاء، تحمل سلا به ببغاء ثرثار لم يصمت الا بعد أن أقلق راحة السيدة الجميلة

وكان هـذا الحادث واسطة التعارف بيننا فقد نظرت إلي مبتسمة، وكأنها كانت تحيينى فرددت التحية، ثم استمرت فى قراءة كتابها فلاحظت أن عليها سياجاً مذهباً، مما يدل على أنها من عائلة نبيلة

ووصلنا الى « بلوا » فنزلت العجوز و بقيت منفردة مع الكونتس (سأسميها هكذا لانى لا أعرف لها اسما)

و بدأت تتحدث معى، فتكلمنا عن الطقس وعن سرعـة القطار، ثم عن العجوز و ببغائها، واستمر الحديث بيننا زهاء الساعـة، عرفت أثناءها أنها تسكن فى منزل فاخر بباريز تبقى فيه ثلاثة أشهر فقط، ثم تسافر الى نيس فى الشتاء، وتنتقل الى شاطئ البحر فى الصيف

وقلت بدورى: اننى آتية من الدير ومسافرة الى باريز، لأحضر زواج ابنة عمى، ثم ذكرت لها اسمى وأفهمتها أن عائلتى ستنتظرنى فى باريز من اليوم السابق

وسرت الكونتس لحديثى ثم أخذت تلقى على أسئلة متعددة عن الدير وعن زميلاتى الطالبات وعن عنابر النوم، وعما اذا كان يسمح للصغيرات منا أن تنام مع الكبيرات فى غرفة واحدة....

واستمرت فى أسئلتها حتي خيـل لي أنها رئيسة

مدرسة أو دير تبحث عما يهمها فى مهنتها

وكانت تحدق النظر في طويلا حتى أنني كنت أشعر بشيء من الخوف وحدث أنني قلت كلمة أثارت اعجابها، فقهقهت بصوت عال ومالت على، ثم أخذتني بين ذراعيها، وقبلتني فى فمي قبلة طويلة شعرت فيها بلذة سرور عميق، وأحسست منها بطيبة نفس الكونتس. وفى محطة اوبريه وقف بنا القطار مدة طويلة، ينتظر المسافرين الذين يحضرون في قطار آخر، ثم يواصلون السفر الى باريز على قطارنا — ونزلنا الى المحطة، ثم قصدنا البوفيه، حيث تناولنا الشاى، وكانت الكونتس ظريفة جداً، فدللتني وطلبت لى كثيراً من الحلوى ثم أصرت على الدفع

ورجعنا الى العربة فألحت على بالجلوس الى جانبها، ثم التصقت بى والتصقت بها، ووضعت ذراعيها خلفى، ثم ضمتنى اليها وضممتها إلى... اتقاء للبرد القارص، ولم نكن وحيدتين إذ ذاك حيث ركبت معنا بعض المسافرات من اوبريه، لهذا لم نتمكن من اتمام الحديث الذى بدأنا به بل انني وضعت رأسي على صدرها، وتركت سلطان النوم يتغلب على ولم أستفق من نومى الا عند وصولنا باريز.

تصورى أيتها الاخت مبلغ حزني عند ما لم أجد والدى فى انتظارى — بل وجدت خادمنا فكتور، الذى أرانى التلغراف الذى ينبئنى بتأجيل سفر والدي

حزنت كثيراً، ولم أدر ماذا أفعل، الى أن تكلمت الكونتس وقالت لخادمنا بصوت الآمر:

—خذ حقائب الآنسة الى المنزل، أما هي فستتناول معى طعام الغداء ثم أرافقها الى منزلها

وامتثل الخادم لأمرها، بعد أن تردد فى بادئ الامر، وسرت أنا مع صديقتي الجديدة الى خارج المحطة، حيث أركبتني عربة فخمة ثم أمرت السائق أن يقودنا الى مطعم «فوازان» الشهير وأدخلتني فى صالون خصوصى، به مائدة صغيرة صفت عليها أشهى أنواع الطعام، وجلست تلاطفني وتداعبني

آه أيتها الاخت، لا يجب أن توبخيني على اتباعى هذه السيدة بتلك السهولة، ولكن ماذا أفعل وهى تظهر لي هذه العواطف الجميلة

وخلعت عنها رداء السفر ثم ألقت بقبعتها جانباً، فظهرت لى بشكلها الحقيقى، كانت جميلة جداً ولا شك، ولكنني أحسست انها ليست ككل النساء، بها شيء غريب، كأنه لم تكن من جنسنا اللطيف

وتناولنا الطعام، وكانت تكثر لى من أقداح الشمبانيا، و بين كل كأس وآخر، وفى فترات متقطعة...

كانت تجلسني على ركبتيها وتقبلني، ثم تحنو على حنو الام على طفلتها ولست أدرى بعد ذلك ما حدث لى تماما

ربما كان ذلك من تأثير الشمبانيا التى تناولتها أولا لانني كنت متعبة من السفر الطويل، كل ما أذكره أنني شعرت بنشوة جديدة، ولذة غريبة فأخذت أقبل الكونتس طويلا، وأضمها الى صدرى بفرح وسرور — ولاحظت الكونتس أنني فى حالة غريبة، فذهبت الى الباب وأوصدته ثم قالت لى:

—إنك تعبة يابنيتي. تعالى استريحي بجانبي

وجلست بجانبها فأخذت تفك أزرار معطفي وخلعته عنى، وأخذت تنظر الى بنظرة خاصة لم أعرفها من قبل. وفجأة لمست يدها صدرى فعثرت بالكتاب المقدس الصغير الذى ربطته أنت فى رقبتى ونظرت اليه طويلا، وتغيرت نظرتها الى.

وشعرت أنها قد رجعت الى نفسها ثم قالت لى:

— تحملينه دائما هذا الكتاب المقدس؟

— لا أنزعه عنى أبداً

— انهم يفعلون ذلك عندكن فى الاديرة فقط. أليس كذلك؟

و بعد سكوت طويل قالت:

وأنا أيضاً كنت أحمله فيما مضى. ولكن.. ولكن... مع ذلك كم أحب أن أحمله مرة أخرى

وانتفضت فجأة ثم قالت لى بصوت خشن:

«هيا يا بنيتي ارتدى ملابسك»

وخرجنا من المطعم وهى فى صمت رهيب ثم نادت حوذياً وقالت لى:

«اعط عنوانك للرجل سيقودك الى منزلك»

واقتربت مني فقبلتني فى جبيني كما تفعلين أنت أيتها الاخت العزيزة، وقالت لى:

يا طفلتي الصغيرة، حذار أن تنزعى عنك هذا الكتاب المقدس الصغير احتفظى به دائما وصلى لله أن يغفر لنا خطايانا

وابتعدت بى العربة عنها، وكان هذا آخر ما سمعته منها

أليست هذه قصة غريبة أيتها الاخت..؟

عن مارسيل ريفو

جمال الدين حافظ عوض

صندوق البريد

أبوشمعة

١ — قرأنا فى مجلتكم كثيراً فوجدناكم تصفون حامد مرسى بأنه أبوشمعة ، فما هى هذه الشمعة وما السبب فى تسميته بها

٢ — حضرت في احدى روايات تياترو الماجستيك وسمعت على افندى الكسار يغنى . ومع أن القطعة التى غناها كانت قصيرة فقد أطربتنى كثيراً وأعجب به كل من كانوا بجانبى فلماذا لايغنى على الكسار قطعاً طويلة حتى لايحرم المعجبين به من سماع صوته الجميل

أمين عبدالعزيز — بهندسة السكة الحديد

* صحيح أننا سمينا حامد مرسى أبو شمعة ، ولكن لسنا نحن أول من أطلق عليه هذا الاسم والسبب فى هذا التسمية أن السيدة زوجته السابقة منيرة كال نشرت حديثاً بعد طلاقها الرابع أو السابع — لا أتذكر — فى مجلة الحياة الجديدة ، لمحت فيه إلى قصة الشمعة وسنحيل جوابك عليها و«نريحك» بالاجابة عليه !!

أما أنك أعجبت بصوت على الكسار فلست أنت وحدك الذى أطربه صوته ، فى الحقيقة أنه يعجبنى أكثر من حامد مرسى . ولكن على رجل طيب ولا يرضى أن ينافس مستخدما عنده فى أكل عيشه ...

وعلى كل فهذا لا يمنع من أنه لا يحرمك ولا يحرمنا ولو من بعض « الليالى » على الهامش والا يعنى خايف من حامد ياسى على ؟!

على العين والراس

سأل بعضهم مجلة الناقد عن عنوان حبيب افندى جاماتى بمناسبة مرضه فلم تجبه اجابة صريحة فهل لكم أن تعرفونا عن عنوانه

بهاء الدين رجائى

* لقد سألنا عن عنوانه فعرفناه بعد مشقة ، لأن منزله القديم ، خر لله ساجداً منذ حين ، وانتقل إلى عمارة جديدة ، وقد بعثنا اليه من زاره فاذا به يشكو من عدة أمراض شفاه الله منها جميعاً . أما منزله ففى شارع الملكة نازلى بعمارة بارفيس بالشقة نمرة ٢٢

بس اوعى تضايقه بكثرة زياراتك

لص بغداد

شاهدت رواية لص بغداد على مسرح حديقة الازبكية وقد سررت منها كثيراً . فهل هذه هى الرواية التى كان ألفها الاحنف كى تمثلها فرقة السيدة منيرة المهدية . ولماذا فضل أعطاءها لفرقة الازبكية ؟

حسين صالح — الجيزة

* الرواية التى شاهدتها فى مسرح الحديقة باسم لص بغداد ليست من تأليف صديقنا الاستاذ الاحنف . ولو كنت قرأت الاعلانات التى توزع عن هذه الرواية لكفيتنا مؤنة الرد عليك ، فهى تأليف من يدعى احمد زكى السيد

وأظن لاداعى بعد هذا للاجابة على الشطر الثانى من السؤال

أما وقح !!

١ — قرأنا فى مجلة روز اليوسف أن مدير المطبوعات يسعى فى الصلح بين فاطمة رشدى ويوسف وهبى فهل هذا صحيح ؟

٢ — وقرأنا فيها أيضاً أن السيدة زينب صدقى تعرض نفسها للزواج بعزيز عيد . فهل هذا يعد وقاحة وسفالة أم ماذا ؟

٣ — ما السبب فى أننا نرى بعض المجلات تمدح فاطمة رشدى و بعضها يذمها . وما السبب فى كون جميع النقاد يمدحون زينب صدقى

وأملى وطيد فى أنكم تنشرون أسئلتى وتجيبونى عليها بصراحة تامة

أحمد محمد السيد موظف بدمنهور

* ياسى احمد صدقنى أنك — ولا مؤاخذة — وقح ولم أشأ أن أنشر بقية أسئلتك «القبيحة» حرصاً على مستقبلك لانك موظف ، وأنا أجيبك على البقية :

١ — صحيح

٢ — ليس هذا صحيحاً . واللادى زينب أرفع من أن تتزوج مثل عزيز . انما المسألة مجرد تفكهة ومداعبة أما الوقاحة والسفالة وأم ماذا أيضاً فسيادتكم قدها وقدود

٣ — فاطمة رشدى كممثلة شىء ، وكامرأة شىء آخر ولكل انسان الحق فى ابداء رأيه فى كلتا الناحيتين منها ، ويختلف الحكم باختلاف وجهة النظر . أما الجواب على الشطر الثانى فهو الحكمة المأثورة « أطعم الفم تستحى العين » !!

مالكش غرض تبقى ناقد أنت كان على آخر الزمن ؟ ! وأخيراً لاتحرمنا من وقاحتك السمجة

حفيظة قدرى

ذهبت الى البيچو بالاس أو مايسمونه صالة أنصاف رشدي للفرجه والسمع وقد رأيت هناك أمرأة تغنى و يسميها الناس أنصاف رشدى مع أنى أعرفها منذ زمن بعيد فى دمنهور واسكندرية باسم حفيظة قدرى ، فما سبب تغييرها لاسمها القديم .. والا المسألة شبه و يخلق من الشبه أربعين

ابراهيم عبدالعاطى — اسكندرية

* الذى أعرفه أن لقب رشدى مستعار وأن الاصل هو قدري ، على اسم الوالد المحترم !! أما حفيظة فهذا مالم أكن أعرفه قبل الآن ، وبما أنك عرفت أن لقبها الحقيقى قدرى ، فلابد أنك صادق فى الباقى . .

فهل تتكرم يا أبا خليل بأن تذكر لنا شيئاً مما تعرفه عن ست حفيظة قدرى ؟ !

ومنتظر ردك .. بوسطجى